

# MUSE

COLLECTION

WEDDING&GALA  
**PAQUL™**



## Il connubio perfetto tra design e comfort

Sofisticata sensualità, intarsi preziosi, dettagli glamour,  
ma anche perfetta esecuzione tecnica, realizzata a regola d'arte  
con una competenza che si tramanda da generazioni.

Tutto questo è il mondo di Paoul, dove la ricercatezza del design  
si fonde con il comfort straordinario della calzatura, frutto  
dell'esperienza maturata nel settore della danza fin dal 1967.

**Un connubio perfetto che si traduce nel matrimonio dei sogni.**

## The perfect union between design and comfort

Sophisticated sensuality, precious inlays, glamorous details,  
but also perfect technical execution, with a state-of-the-art  
realization and an expertise that is handed down from generations.

This is the Paoul world, where the attention to design joins the  
extraordinary shoe comfort, result of an experience reached in the  
dance sector since 1967.

**A perfect union that transforms itself into  
the wedding of your dreams.**

**PAOUL**<sup>TM</sup>  
The italian dance shoes brand

## L'arte ai tuoi piedi

Un moto improvviso dell'animo, un sentimento autentico genera l'esplosione creativa che l'artista riversa nell'opera d'arte.

Creatività che appartiene e caratterizza anche Paoul, dove la fantasia e l'estro alimentano il profondo senso artistico, capace di restituire suggestioni intense che ispirano manifatture e modelli sempre originali.



Accessori che accompagnano la sposa in un'atmosfera di splendore immutabile, di emozioni che si incastonano e si fissano nella ricercatezza della lavorazione e nelle texture raffinate.

**Perché i momenti importanti della vita necessitano di opere d'arte.**

---

## The art at your feet

A sudden movement of the soul, an authentic feeling generating the creative explosion that the artist pours into the work of art.

Creativity that belongs and characterizes also Paoul, where fantasy and inspiration nurture the deep artistic sense, capable to return intense suggestions which inspire manufacture and always original models.

Accessories accompanying the bride in an atmosphere of immutable splendour, of emotions that nestle and fix in the attention of manufacturing and in the refined textures.

**Because the important moments of life require works of art.**

---



## La trasparenza dell'etica

Far trasparire la propria essenza significa rivelare la propria anima. Questo Paoul lo sa bene, essendo riuscita negli anni a coltivare rapporti di fiducia con clienti e collaboratori all'insegna di un profondo senso etico.

Un tassello fondamentale che ha contribuito alla costruzione di una solida identità aziendale, dove ogni processo e lavorazione celano infinito rispetto per chi li svolge e per il consumatore finale.

Non semplici oggetti di design, ma realizzazioni d'eccellenza, che nascondono l'anima di chi li crea.  
L'anima di Paoul.

---

## The transparency of ethics

Let your own essence show through, means to reveal your own soul. Paoul knows this, having succeeded through the years in cultivating relationships of confidence with customers and collaborators under the sign of a deep ethical sense.

A fundamental tile that contributed to the construction of a solid company identity, where each process and manufacturing phase conceal infinite respect for who performs them and for the final consumer.

Not simple objects of design, but realizations of excellence, that hide the soul of who creates them.  
The soul of Paoul.

---



## La leggiadria della tradizione

Solidità e freschezza, artigianalità e innovazione.

Questo il binomio che sostiene la storia di successi di Paoul, dove originalità e tecnologia sono stati gli elementi che hanno permesso al marchio di creare una lunga tradizione.

Calzature che le mani esperte dei maestri artigiani modellano da generazioni, creando prodotti di incredibile manifattura, con una tecnica di oltre trenta passaggi.

Opere d'arte perfette in ogni dettaglio, che assicurano a chi le indossa la leggiadria di una piuma, interpretando la freschezza di una tradizione che non passa mai di moda.

---

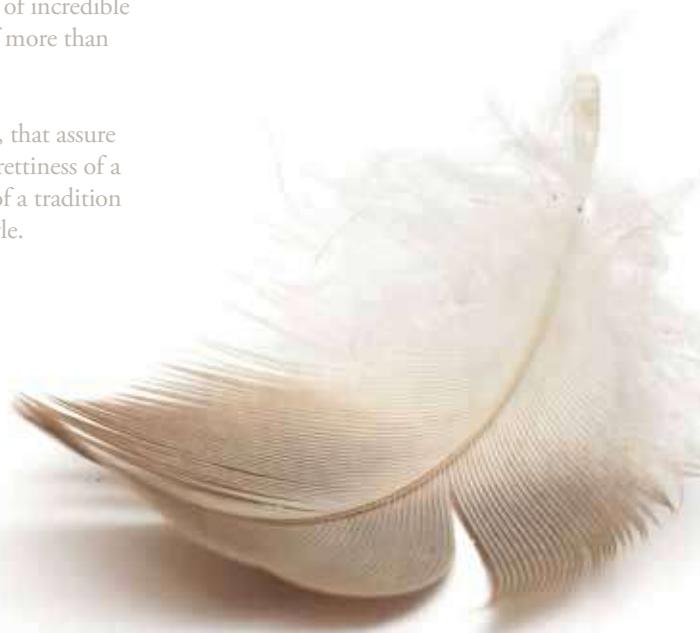
## The prettiness of tradition

Solidity and freshness, craftsmanship and innovation. This is the binomial that sustains the successful history of Paoul, where originality and technology have been the elements that enabled the brand to build a long tradition.

Shoes that the skillful hands of the artisans create from generations, making products of incredible manufacture, with a technique of more than thirty phases.

Works of art perfect in any details, that assure to all people who wear them the prettiness of a feather, interpreting the freshness of a tradition that never goes out of style.

---



# Le gemme di Paoul

## Paoul gems

*La filosofia di Paoul trova la sua espressione in cinque plus d'eccezione, pietre preziose che hanno adornato e coronato i momenti più importanti della sua storia, facendo risplendere il valore del marchio nel tempo.*

*Paoul philosophy finds its expression in five plus of excellence, precious gems that adorned and crowned the most important moments of its history, making the value of the brand standing out during the time.*

### 1.

#### Tecnologia Dance

Il comfort eccezionale, l'estrema calzabilità e la presenza di applicazioni funzionali sono gli elementi che accompagnano tutte le collezioni Paoul, confermando l'affidabilità del marchio in ogni campo. Questo specie nel settore dance, dove le esclusive performance delle calzature Paoul sono confermate dai più noti volti del ballo italiano e internazionale da competizione.

#### Dance Technology

The exceptional comfort, the supreme fitting and the presence of functional applications are the elements that accompany all Paoul collections, confirming the reliability of the brand in all fields. This especially in the dance industry, where the exclusive performances of Paoul shoes are confirmed by the most famous personalities of the Italian and international professional dance world.

### 2.

#### Made in Italy

Un prodotto realizzato in Italia ha come tratti distintivi l'ingegno, il design esclusivo, un'accurata lavorazione artigianale e l'utilizzo di materiali pregiati. Qualità che fanno di Paoul un brand sinonimo di Made in Italy d'eccellenza.

#### Made in Italy

A product manufactured in Italy has for distinctive traits the talent, the exclusive design, an accurate artisanal production and the use of refined materials. Qualities that make Paoul a synonymous of Made in Italy of excellence.

# 3.



## Personalizzazione

Scelta dei materiali, linea del tacco, forma della pianta: l'artigianalità di Paoul si traduce nella possibilità di creare una calzatura modellata a proprio piacere.

## Customisation

Selection of materials, line of the heel, shape of the foot sole: Paoul craftsmanship transforms itself into the possibility of creating a shoe totally made to measure and pleasure.

# 4.



## Linea Tailored

La personalizzazione della calzatura raggiunge i massimi livelli d'eccellenza nella Linea Tailored, dove risplende la perfezione del pezzo unico e irriproducibile. Perchè Paoul può superare i limiti dell'immaginazione.

## Tailored Line

The customisation of shoes reaches its highest levels of excellence in the Tailored Line, where the perfection of the unique and unreplicable piece stands out. Because Paoul can surpass the limits of imagination.

# 5.



## Restyling

La consegna del prodotto finito non rappresenta l'ultimo step della sua vita, ma il primo. Paoul, infatti, offre un servizio di assistenza costante al cliente, sia pre che post acquisto, per soddisfare qualsiasi richiesta, anche la più particolare ed esigente, assicurando persino un restyling della calzatura in grado di donarle nuova vita preservandone l'estrema classe.

## Restyling

The delivery of the finished product it is not the last step of the production cycle, but rather the first of its life. Paoul, in fact, offers a continuous assistance service to the customer, both before and after the purchase, in order to fulfil any request, even the most demanding, offering even a restyling of the shoe in order to give a new look to it, always with extreme class.





# MUSE COLLECTION

L'eleganza raffinata di Beatrice, nel candore del pizzo  
e nelle forme aggraziate della scarpa.

L'aura romantica di Mimì, nel raso panna  
impreziosito da rouches dal sapore settecentesco.  
La sensualità di Carmen, nella sequenza di strass  
incastonati nel tacco rosso fiammante.

Muse di poeti, soggetti pittorici, protagonisti di  
romanzi, sospese nella bellezza immortale che solo  
l'opera d'arte può restituire. Canoni di perfezione che  
racchiudono e interpretano le diverse sfaccettature  
della dimensione artistica.

Da queste icone di bellezza, prende ispirazione la  
nuova collezione Wedding & Gala di Paoul:  
pezzi di design realizzati a regola d'arte, scolpiti  
con straordinaria maestria artigianale e con  
un'attenzione minuziosa al dettaglio.

---

The refined elegance of Beatrice, in the whiteness  
of lace and in the graceful shapes of the shoe.  
The romantic aura of Mimì, in the cream satin  
embellished with ruffles with an eighteenth-century  
taste. The sensuality of Carmen, in the sequence of  
rhinestones nestled in the flaming red heel.

Muses of poets, pictorial subjects, protagonists of  
novels, suspended in the immortal beauty that only  
the work of art could return. Rules of perfection  
that contain and interpret the different aspects of the  
artistic dimension.

From these beauty icons, takes its inspiration the new  
Wedding & Gala collection of Paoul: pieces of design  
with a state-of-the-art realization, sculpted with  
extraordinary artisanal mastery and with a meticulous  
attention to details.

---

# Astrea

*Discende sulla Terra per vivere con gli uomini, ma la loro malvagità la costringe a far ritorno in cielo, dove forma il segno della Vergine; lucente come la costellazione, è personificazione della giustizia.*



*She descends on the Earth to live among men, but their cruelty forced her to return in the sky, where she forms the sign of Virgo; shining as the constellation, she is the personification of justice.*



---

## ART. 664

# Tacco Heel 80/3 # Materiale Material RASO AVORIO 2, CAPRETTO PERLA IVORY 2 SATIN, PEARLED KID  
# Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Asia

*Nella mitologia greca una delle Oceanine, figlia del titano Oceano e della titanide Teti. Una delle tre parti del mondo allora conosciute prese il nome proprio da questa aggraziata e bellissima ninfa.*



*In Greek mythology one of the Oceanids, daughter of the titans Oceanus and Tethys. One of the three parts of the world known at that time took its name precisely from this graceful and beautiful nymph.*



---

## ART. 900

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material RASO PANNA, CAPRETTO PLATINO CREAM SATIN, PLATINUM KID  
# Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Europa

*Bellissima principessa fenicia. Il mito narra che Zeus, innamoratosi di lei, si tramutò in un toro e la rapì. Nell'iconografia è spesso raffigurata sul dorso del toro con dei fiori in mano.*



*Beautiful Phoenician princess. The myth tells that Zeus, fallen in love with her, transformed himself into a bull and kidnapped her. In the iconography she is often depicted on the back of the bull with some flowers in her hand.*



---

## ART. 903

# Tacco Heel 100I # Materiale Material CAMOSCIO NOCCIOLA, VERNICE LATTE HAZEL SUÈDE, MILK PATENT  
# Suola Sole CUOIO NATURALE EFFETTO VELLUTO NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT

# Corinna

Poetessa greca, forse originaria di Tebe, è contemporanea a Pindaro, suo compagno di studi, con cui compete in numerose gare poetiche. Donna affascinante quanto sfuggente.

Greek poetess, maybe hailing from Thebes, she is contemporary to Pindar, her study partner, with whom she competes in many poetic challenges. Fascinating woman as well as elusive.



---

## ART. 904

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material PIZZO ACCOPPIATO RASO, CAPRETTO AVORIO  
LACE DOUBLED SATIN, IVORY KID # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Milady

Protagonista de *I tre moschettieri* di Dumas, è una contessa dall'incredibile fascino, con lucenti boccoli biondi. È un personaggio a tutto tondo: intelligente, astuta e piena di risorse.



Protagonist of *The three musketeers* by Dumas, she is a countess of incredible charm, with blonde shining rolls. She is a well-rounded character: smart, cunning and full of resources.



---

## ART. 901

# Tacco Heel 70R # Materiale Material RASO PANNA, PIZZO ACCOPPIATO RETE, ROUCHES CREAM SATIN, LACE DOUBLED NET, ROUCHES # Suola Sole CUOIO NATURALE EFFETTO VELLUTO NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT

# Fedra

*Divenuta nei secoli il simbolo della passione amorosa femminile. Il suo destino tragico ha colpito la fantasia di scrittori che le hanno conferito un carattere deciso e di estrema modernità.*



*She became during the centuries the symbol of feminine amorous passion. Her tragic destiny hit the fantasy of many writers who conferred her a determined and extremely modern personality.*



---

## ART. 902

# Tacco Heel 30C # Materiale Material VERNICE LATTE, RASO AVORIO 2 MILK PATENT, IVORY 2 SATIN  
# Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER



# Armida

*Magia ammaliatrice, Armida esercita il suo straordinario fascino attraverso uno sguardo che cattura le menti degli astanti. La sua notevole profondità ne fa un personaggio moderno a tutti gli effetti.*



*Charmer wizard, Armida exercises her extraordinary fascination through a gaze that captures the minds of the onlookers. Her remarkable profoundness makes her a modern character for all purposes.*



---

## ART. 912

# Tacco Heel 100I # Materiale Material VITELLO STAMPATO ANDALUCIA NERO BLACK ANDALUCIA PRINTED LEATHER # Suola Sole CUOIO NERO CON ZEPPA 1 CM INTERNA BLACK HARD LEATHER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Ofelia

*La più raffigurata e la più decantata da pittori, poeti e cantautori, rimasti affascinati dall'aura misteriosa e incantata che emana questo personaggio shakespeariano.*



*The most depicted and praised from painters, poets and songwriters, fascinated by her mysterious and enchanting aura that this Shakespearian character emanates.*



---

## ART. 911

# Tacco Heel 100I # Materiale Material PIZZO ACCOPIATO RASO, RASO AVORIO 2 LACE DOUBLED SATIN, IVORY 2 SATIN # Suola Sole GOMMA BIANCA CON ZEPPA 1 CM INTERNA WHITE RUBBER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Lavinia

*Figlia del re Latino, dà alla luce il capostipite dei re di Roma.  
Figura dimessa e defilata dalla scena, rappresenta un punto di  
coesione importante tra due culture, la romana e la troiana.*



*Daughter of king Latinus, she gave birth to the ancestor of the  
kings of Rome. Modest figure and defiladed from the scene, she  
represents a point of important cohesion between two cultures,  
the Roman and the Trojan.*



---

## ART. 930

# Tacco Heel 10 # Materiale Material VELLUTO AVORIO, CAPRETTO ARGENTO IVORY VELVET, SILVER KID  
# Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Arianna

*Padrona del filo, sia fisico che logico, incarna la razionalità, virtù per i greci eminentemente femminile e senza la quale l'eroismo maschile non può manifestarsi, né avere successo.*



*Master of thread, both physical and logical, she personifies rationality, virtue that for the Greeks is mainly feminine and without which the masculine bravery could neither manifest, nor having success.*



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 918

# Tacco Heel 90/3 # Materiale Material RASO AVORIO 2 IVORY 2 SATIN  
# Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Evita

*Politica e filantropa, è oggetto di venerazione per il popolo argentino per la sua ideologia del dono, della concordia e del sacrificio. La sua figura ispirò il musical scritto da Tim Rice e Andrew Lloyd Webber.*



*Politician and philanthropist, she is object of veneration for the Argentinian population for her ideology of donation, harmony and sacrifice. Her figure inspired the musical written by Tim Rice and Andrew Lloyd Webber.*



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 919

# Tacco Heel 120I # Materiale Material RASO AVORIO 5 IVORY 5 SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 2 CM ESTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 2 CM EXTERNAL PLATFORM

# Carmen

*Protagonista femminile dell'opera teatrale composta da Georges Bizet. Gitana bella e selvaggia, è icona della femminilità e della seduzione.*



*Feminine protagonist of the theatrical opera composed by Georges Bizet. Beautiful and savage gypsy, she is icon of femininity and seduction.*



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 921

# Tacco Heel 100I # Materiale Material RASO ROSSO RED SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 1 CM  
INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Clio

Il suo nome greco significa "rendere famoso, glorificare": per questo motivo è la musa prima della poesia epica e poi della storia, facendo scintillare la fama dei poeti che a lei si ispirano.



Her Greek name means "to make famous, to glorify"; for this reason she is the muse of epic poetry and then of history, she makes the fame of the poets who are inspired by her shining.



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 920

# Tacco Heel 120I # Materiale Material RASO AVORIO 2, CAPRETTO STAMPATO GLITTERATO BIANCO IVORY 2 SATIN, WHITE PRINTED AND GLITTERED KID # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 2 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 2 CM INTERNAL PLATFORM



# Calliope

*Il nome greco significa "colei che ha una bella voce". Musa della poesia epica, ispirò i versi di molti poeti, da Omero a Dante. Viene spesso raffigurata con un libro e porta una corona dorata sul capo.*



*The Greek name means "woman with a beautiful voice". Muse of epic poetry, she inspired the verses of many poets, from Homer to Dante. She is often depicted with a book and has a golden crown on her head.*



---

## ART. 914

# Tacco Heel 120I # Materiale Material CAMOSCIO STAMPATO CALLIOPE CIPRIA E ORO, VERNICE CIPRIA  
PERLATO POWDER AND GOLD CALLIOPE PRINTED SUÈDE, POWDER PEARLED PATENT # Suola Sole CUOIO  
NATURALE CON ZEPPA 2 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 2 CM INTERNAL PLATFORM

# Isabella

*Figura gentile, minuta e piena di tenerezza, viene resa spirituale dall'Ariosto, divenendo simbolo della totale fedeltà d'amore, anche dopo la morte dell'innamorato.*



*Gentle figure, tiny and full of tenderness, she is made spiritual by Ariosto, becoming a symbol of the total amorous devotion, even after the death of the lover.*



---

## ART. 933

# Tacco Heel 10 # Materiale Material NAPPA CIPRIA POIS PLATINO, GLITTER PLATINO CHIARO POWDER AND PLATINUM NAPPA LEATHER, LIGHT PLATINUM GLITTER # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Monnalisa

*Soggetto del celeberrimo quadro di Leonardo da Vinci, è icona per eccellenza della pittura. Sensuale e affascinante, la Gioconda è famosa per il suo sorriso enigmatico e misterioso.*



*Subject of the famous portrait of Leonardo da Vinci, she is the icon for excellence of painting. Sensual and fascinating, the Mona Lisa is famous for her enigmatic and mysterious smile.*



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 922

# Tacco Heel 100I # Materiale Material RASO AVORIO 2 IVORY 2 SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 1 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Diana

*Signora delle selve e protettrice delle fonti, fece, in nome di Amore, voto di castità e per questo motivo fu la custode delle giovani vergini.*

*Lady of the forests and protector of springs, in the name of Eros, she took a vow of chastity and for this reason she was the guardian of young virgins.*



---

## ART. 924

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO IVORY 5 PEARLED KID  
# Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Delia

Pur senza perdere un vago mistero di grazia, è una delle donne più vive della poesia antica. Le sue forme aggraziate vengono celebrate da Tibullo in numerosi componimenti d'amore.



Without losing a vague mystery of grace, she is one of the liveliest women of antique poetry. Her graceful shapes are celebrated by Tibullus in lots of love compositions.



---

## ART. 926

# Tacco Heel 120I # Materiale Material VERNICE CIPRIA POWDER PATENT # Suola Sole CUOIO NATURALE  
EFFETTO VELLUTO CON ZEPPA 2 CM ESTERNA NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT WITH 2 CM  
EXTERNAL PLATFORM

# Ginevra

*Donna per antonomasia: bellissima, femminile, una vera e propria Venere britannica. Moglie di re Artù e amante di Lancelotto, è regina non solo per le nobili origini, ma anche nell'animo.*



*Woman par excellence: beautiful, feminine, a real British Venus. Wife of king Arthur and lover of Lancelot, is queen not only for her noble origins, but also in her soul.*



---

## ART. 929

# Tacco Heel 90R # Materiale Material GLITTER PLATINO CHIARO, CAPRETTO PLATINO LIGHT PLATINUM GLITTER, PLATINUM KID # Suola Sole CUOIO NATURALE EFFETTO VELLUTO NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT

# Laura

*Musa ispiratrice di Petrarca, simbolo della gloria poetica.  
Il suo nome rimanda, infatti, al laurus, l'alloro, albero sacro  
dedicato ad Apollo, protettore della poesia.*

*Inspiring muse of Petrarch, symbol of poetical glory. Her name  
refers, in fact, to laurus, the laurel oak, sacred tree dedicated to  
Apollo, protector of poetry.*



---

## ART. 925

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material VELLUTO AVORIO, RASO BIANCO, CAPRETTO AVORIO IVORY VELVET,  
WHITE SATIN, IVORY KID # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER



# Era

*Moglie di Zeus, protettrice del matrimonio e della fedeltà coniugale. Viene ritratta con sembianze regali e maestose, mentre tiene in mano una melagrana, simbolo di fertilità.*



*Wife of Zeus, protector of marriage and conjugal devotion. She is depicted with a royal and majestic aspect while she holds in her hand a pomegranate, symbol of fertility.*



---

## ART. 923

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material CAPRETTO STAMPATO VERONA ACCIAIO STEEL VERONA PRINTED KID  
# Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Maia

Ninfa dei boschi, figlia di Atlante e Pleione, trasformata da Zeus nella costellazione delle Pleiadi. Il nome Maia allude a "madre" e "nutrice", riconducendo a una sfera mitologica di alta dignità femminile.



*Nymph of the forests, daughter of Atlas and Pleione, transformed by Zeus into the constellation of the Pleiades. The name Maia alludes to "mother" and "nurse", referring to a mythological sphere of high feminine dignity.*



---

## ART. 937

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material CAPRETTO BIANCO PERLATO, CAMOSCIO CIPRIA WHITE PEARLED KID, POWDER SUÈDE # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Galatea

*Ninfa nereide, in origine personificazione della bianca spuma dell'onda marina; in seguito accostata al latte delle greggi, alle quali concede prosperità.*



*Nereid nymph, at the origin personification of the white foam of the sea wave; afterward associated to the milk of flocks, to which she gives prosperity.*



---

## ART. 927

# Tacco Heel 100I # Materiale Material CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO IVORY 5 PEARLED KID # Suola Sole CUOIO NATURALE EFFETTO VELLUTO CON ZEPPA 1 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Erminia

*Personaggio della Gerusalemme Liberata è disposta a tutto per amore del cavaliere Tancredi. Nonostante la passione sconfinata, nessun accenno sensuale turba la sua innocenza.*



*Character of the Jerusalem Delivered, she is willing to do anything for the love of knight Tancred. Despite her limitless passion, no sensual allusion disturbs her innocence.*



---

## ART. 931

# Tacco Heel 10 # Materiale Material CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO IVORY 5 PEARLED KID # Suola Sole GOMMA  
bianca white RUBBER

# Penelope

*Moglie di Ulisse nella celebre Odissea di Omero, rappresenta la perfetta sintesi di regalità, astuzia e fedeltà. Una donna capace di aspettare il suo sposo tutta la vita, senza mai venir meno al suo patto.*



*Wife of Ulysses in the famous Odyssey of Homer, she represents the perfect synthesis of royalty, shrewdness and devotion. A woman capable to wait for her husband all her life, never failing her pact.*



---

## ART. 938

# Tacco Heel 120I # Materiale Material PIZZO CIPRIA ACCOPIATO RASO, VERNICE CIPRIA PERLATO POWDER LACE DOUBLED SATIN, POWDER PEARLED PATENT # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 2 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 2 CM INTERNAL PLATFORM

# Tosca

*Donna di grande temperamento: in nome dell'amore che prova corre verso una fine tragica, ma dopo essersi fatta giustizia.*



*Woman with great temperament and willing to do anything; in the name of the love she feels, she runs towards a tragic end, but after having taken the law.*



---

## ART. 942

# Tacco Heel 30C # Materiale Material CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO, PIZZO ACCOPIATO RETE IVORY 5  
PEARLED KID, LACE DOUBLED NET # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Atena

*Dea della sapienza, delle arti e della strategia militare. Non volle mai sposarsi, preferendo conservare la sua verginità: per questo venne chiamata anche la Parthénos, "la Vergine".*



*Goddess of knowledge, of the arts and of military strategy. She never wanted to get married, preferring to keep her virginity: for this reason she was called also the Parthénos, "the Virgin".*



---

## ART. 932

# Tacco Heel 10 # Materiale Material PIZZO ACCOPIATO RASO, RASO AVORIO 2 LACE DOUBLED SATIN, IVORY 2 SATIN # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER



# Giulietta

*Eroina shakespeariana che non può rinunciare all'amore. Giulietta rifiuta i convenevoli e le tradizioni, schierandosi contro le regole del mondo cortese con una caparbieta insoluta per le donne del tempo.*



*Shakespearian heroin who cannot renounce to love. Giulietta refuses pleasantries and traditions, lining up against the rules of the courtly world with an unusual obstinacy for the women of that period.*



---

## ART. 941

# Tacco Heel 120I # Materiale Material CAMOSCIO CIPRIA, PIZZO ACCOPIATO RASO POWDER SUÈDE, LACE DOUBLED SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE EFFETTO VELLUTO CON ZEPPA 2 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT WITH 2 CM INTERNAL PLATFORM

# Isotta

*Legata indissolubilmente da un forte amore a Tristan, rimane il simbolo dell'amore-passione, in contrasto e al di sopra della legge umana e divina.*



*Indissolubly tied with a strong love to Tristan, she is the symbol of the love-passion, in contrast and above the human and divine law.*



---

## ART. 949

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material PIZZO ACCOPPIATO RASO, RASO AVORIO 2 LACE DOUBLED SATIN, IVORY 2 SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 1 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Ada

*È la divina fanciulla che per prima fa perdere la testa a Zeno Cosini, protagonista dell'opera di Svevo. Ragazza semplice, ma che agli occhi di lui appare fuori dall'ordinario.*



*She is the divine maid that first makes Zeno Cosini, the protagonist of the book of Svevo, lose his head. Simple young girl, but that appears as out of the ordinary at his eyes.*



---

## ART. 950

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material VERNICE CIPRIA PERLATO POWDER PEARLED PATENT # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Beatrice

*Figura eterea e angelicata, il cui nome significa letteralmente "colei che rende beati". È infatti l'incarnazione della grazia divina che permette all'uomo di raggiungere la salvezza eterna.*



*Heavenly and angel-like figure, whose name literally means "woman who makes someone blessed". She is the incarnation of the divine grace that enables men to achieve the eternal salvation.*



---

## ART. 940

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material VITELLO STAMPATO PIZZO BIANCO WHITE LACE PRINTED LEATHER  
# Suola Sole GOMMA BIANCA CON ZEPPA 1 CM INTERNA WHITE RUBBER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Esmeralda

*La protagonista del romanzo di Victor Hugo è l'affascinante gitana di cui si innamorano tutti gli uomini, in virtù della sua grande gioia di vivere.*



*The protagonist of the novel of Victor Hugo is the charming gypsy that makes all men fall in love, by virtue of her big joy of life.*



---

## ART. 935

# Tacco Heel 20 # Materiale Material GLITTER BRONZO, VERNICE BRONZO BRONZE GLITTER, BRONZE PATENT  
# Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Violetta

*Eroina romantica di sfavillante bellezza, protagonista dell'opera La Traviata di Giuseppe Verdi, è disposta a sacrificare tutto per amore dell'amato Alfredo.*



*Romantic heroin of shining beauty, protagonist of the opera La Traviata by Giuseppe Verdi, she is willing to sacrifice anything for the love of her beloved Alfredo.*



---

## ART. 952

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material VERNICE BLU, SL01 BLU BLUE PATENT, BLUE SL01 # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Turandot

*Emblema del mistero e della femminilità, rifiuta l'amore in maniera radicale, immaginando di potersi astrarre totalmente in un mondo superiore, più puro, dove non esiste il corpo, ma solo l'anima.*



*Emblem of mystery and femininity, she refuses the love in a radical way, totally escaping into a superior and purest world, where the body does not exist, only the soul.*



---

## ART. 946

# Tacco Heel 70/3 # Materiale Material CAPRETTO BIANCO PERLATO WHITE PEARLED KID # Suola Sole GOMMA  
bianca white RUBBER



# Afrodite

Dal greco afros, spuma, poiché generata in primavera dalla spuma del mare. Affascinante e irresistibile, la dea dell'amore e della bellezza è motivo ispiratore di artisti e poeti per le sue forme leggiadre.

From Greek afros, foam, because she was born during spring from the foam of the sea. Enchanting and irresistible, the goddess of love and beauty is an inspiring source for artists and poets for her graceful figure.



---

## ART. 939

# Tacco Heel 80/3 # Materiale Material CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO IVORY 5 PEARLED KID # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Alice

Rappresenta l'infanzia secondo Carroll, autore dell'omonimo romanzo: spensierata, capace di rapportarsi con il mondo senza perdere la fantasia sognatrice.



*She represents the childhood according to Carroll, author of the novel with the same name: cheerful, capable to relate with the world without losing the dreaming fantasy.*



---

## ART. 934

# Materiale Material CAMOSCIO ROSSO RED SUÈDE # Suola Sole CUOIO NATURALE EFFETTO VELLUTO  
NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT

# Calipso

*Ninfa bellissima e immortale, si innamora di Ulisse e cerca di trattenerlo nell'isola di Ogygia offrendogli in cambio l'eterna giovinezza.*



*Beautiful and immortal nymph, she falls in love with Ulysses and tries to hold him in the isle of Ogygia offering him in exchange the eternal youth.*



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 928

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material RASO BIANCO WHITE SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 1 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Desdemona

*Moglie di Otello nell'opera di Shakespeare. Nonostante il raggiro di Iago, si presenta come una donna gentile, onesta e anticonformista, in grado di sfidare ogni barriera sociale.*



*Othello's wife in the work of Shakespeare. Despite Iago's trick, she is a gentle woman, honest and nonconformist, capable to defy any social barrier.*



---

## ART. 943

# Tacco Heel 30C # Materiale Material VERNICE CIPRIA PERLATO, GLITTER PLATINO CHIARO POWDER PEARLED PATENT, LIGHT PLATINUM GLITTER # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Clizia

Letteralmente "colei che si inclina". Innamorata di Apollo, continua a seguirlo con lo sguardo fino a tramutarsi in girasole, divenendo il simbolo della dedizione amorosa.



Literally "woman who tilts". Fallen in love with Apollo, she goes on and follows him with her look until she transforms into a sunflower, becoming the symbol of loving dedication.



---

## ART. 936

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material PIZZO ACCOPPIATO RETE, CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO LACE  
DOUBLED NET, IVORY 5 PEARLED KID # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 1 CM INTERNA NATURAL  
HARD LEATHER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Anastasia

*Nipote dell'imperatrice di Russia, è una donna molto intelligente, coraggiosa e tenace. Rimasta senza memoria, lotta per ricercare le sue origini.*

*Granddaughter of the empress of Russia, she is a very smart, brave and determined woman. Remained without memory, she fights to find her origins.*



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 945

# Tacco Heel 100I # Materiale Material RASO AVORIO 2, PELLICCIA SINTETICA AVORIO IVORY 2 SATIN,  
SYNTHETIC IVORY FUR # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Angelica

*Fanciulla di grande splendore che accende immediatamente d'amore l'animo di tutti i cavalieri, tra cui Orlando. Donna per nulla frivola e dal carattere deciso, riesce sempre a mantenere il controllo di sé.*

*Young lady of great splendor that lights immediately up the soul of all knights, among them Roland. Woman not at all frivolous and with a strong character, she always maintains her self-control.*



---

## ART. 953

# Tacco Heel 90/3 # Materiale Material GROS GRAIN GRIGIO, SL08 ARGENTO, CAPRETTO ARGENTO GREY GROS GRAIN, SILVER SL08, SILVER KID # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER



# Eloisa

*Colta e bella fanciulla della Parigi del XII secolo, prova un'ardente passione per uno dei più illustri studiosi dell'epoca: Abelardo. Il loro epistolario ha fatto la storia.*



*Cultured and pretty lady of the twelfth century, she feels a burning passion for one of the most famous academics of that period: Abelard. Their letters made history.*



---

## ART. 944

# Tacco Heel 80R # Materiale Material GROS GRAIN BIANCO, CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO, ROUCHES AVORIO WHITE GROS GRAIN, IVORY 5 PEARLED KID, IVORY ROUCHES # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Selene

Personificazione della luna piena, viene descritta come una bella donna dal viso candido, con lunghe vesti morbide argentee. Molte effigi la ritraggono sopra una biga tirata da cavalli, che insegue quella solare.



Personification of the full moon, she is described as a pretty woman with a candid face, with a long silver soft dress. Many emblems depict her on a chariot pulled by horses, that follows the solar chariot.



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 947

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material RASO AVORIO 2 IVORY 2 SATIN # Suola Sole GOMMA BIANCA CON ZEPPA 1 CM INTERNA WHITE RUBBER WITH 1 CM INTERNAL PLATFORM

# Elettra

*Il nome significa letteralmente "splendente". Una delle sette Pleiadi, è amata follemente da Zeus; dalla loro unione nasce Dardano, futuro fondatore di Troia.*



*The name means literally "shining". One of the seven Pleiades, she is madly loved by Zeus; from their union is born Dardanus, the future founder of Troy.*



Crystals from Swarovski®

---

## ART. 951

# Tacco Heel 10C # Materiale Material RASO BIANCO, VITELLO BIANCO WHITE SATIN, WHITE LEATHER  
# Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

# Mimi

*Soggetto de La Bohème di Puccini, vive solo per amare e l'amore drammatico per Rodolfo è la sua unica ragione di vita.*



*Subject of La Bohème by Puccini, she lives only to love and the dramatic love for Rodolfo is her only reason of life.*



---

## ART. 948

# Tacco Heel 80/3 # Materiale Material PIZZO ACCOPIATO RETE, RASO AVORIO 2 LACE DOUBLED NET, IVORY 2 SATIN # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

# Nausicaa

*Una donna a tutto tondo, dotata di uno spessore e carattere unico per l'epoca. Infatuatasi dell'eroe dell'Odissea, dimostra al contempo sia l'entusiasmo adolescenziale, sia il buon senso da donna matura.*



*A well-rounded woman, provided with a unique personality for that period. Infatuated with the hero of the Odyssey, she demonstrates at the same time the enthusiasm of adolescence and the good sense of a wise woman.*



---

## ART. 954

# Tacco Heel 100/3 # Materiale Material PIZZO ACCOPPIATO RETE, PIZZO ACCOPPIATO RASO, CAPRETTO AVORIO 5 PERLATO LACE DOUBLED NET, LACE DOUBLED SATIN, IVORY 5 PEARLED KID  
# Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

## Non solo Wedding & Gala

La versatilità di Paoul si traduce nella capacità di realizzare non solo calzature per il matrimonio, il teatro ed il ballo ma anche straordinarie realizzazioni artigianali della linea Tailored, personalizzate nei minimi dettagli in modo esclusivo e non riproducibile.

## Not only Wedding & Gala

Paoul versatility translates into the ability to realize not only shoes for wedding, theatre and dance but also the extraordinary manufactured products of the Tailored Line, customized in the smallest details in an exclusive way that cannot be reproduced anymore.







## Personalizzazioni Customisations

## Un mondo di personalizzazioni

L'accurata selezione delle materie prime impiegate e la scrupolosa esecuzione del processo di lavorazione, stanno alla base della tecnica manifatturiera di Paoul; una cultura artigianale che trae le sue origini dal Distretto calzaturiero della Riviera del Brenta, polo internazionale per la fabbricazione di scarpe di lusso.

L'esperienza maturata in cinquant'anni di storia e la sensibilità artistica, donano ai maestri calzaturieri l'abilità di destreggiarsi tra le lavorazioni più complesse, rendendo possibile la personalizzazione del prodotto al singolo paio di calzature. Materiale e colore della tomaia, altezza e linea del tacco, suola e forma della pianta: possibilità di scelta che possono concretizzarsi con l'aggiunta di un lieve supplemento di prezzo e, nei casi più complessi, con l'approvazione stilistica e tecnica degli esperti di produzione.

Da semplici variazioni a progetti unici e non più riproducibili: la Linea Tailored è la massima espressione della creatività e capacità produttiva di Paoul. Un sogno da realizzare, un progetto da costruire insieme e l'unicità di un pezzo unico da indossare.

## A world of customisations

The accurate selection of the raw materials employed and the scrupulous implementation of the working process are the basis of Paoul's manufacturing technique; an artisanal culture which draws its origins from the footwear District of the Riviera del Brenta, an international pole for the production of luxury shoes. The experience acquired during fifty years of history and the artistic sensibility, give to our shoe experts the ability to juggle among the most complex procedures, making possible the customisation of the product even for one pair of shoes.

From the material chosen for the upper, to its colour, from the height and line of the heel, to the sole and its width: these are the choices that we can make possible with a small price supplement and, in the more complex cases, with the stylistic and technical approval of our manufacturing experts. From simple changes to unique and non-replicable creations: the Tailored Line is the maximum expression of Paoul's creativity and productive ability. A dream to fulfil, a project to build together and the uniqueness of a one-of-a-kind product to wear.

## Forma

La forma è un elemento rigido che riproduce in volume la sagoma del piede ed è utilizzata per modellare la tomaia in fase di montaggio della calzatura.

Essa varia in base alla tipologia di scarpa e all'altezza del tacco, pertanto è necessario tenerne conto per la corretta presa dell'ordine. A tal proposito, si rinvia alla **Guida alle taglie** per un confronto in centimetri tra l'impronta del piede del cliente e la forma stessa. Oltre a questo strumento, i dettagli tecnici stampati sul fronte scatola consentono di ottenere riferimenti precisi di articolo, tacco e relativa linea, forma, materiale, colore e taglia.

Per ottimizzare la calzata dei piedi più complessi, Paoul offre una gamma di forme più larghe o più strette: pianta extra-stretta, 1 taglia in meno in larghezza; pianta stretta,  $\frac{1}{2}$  taglia in meno; pianta larga,  $\frac{1}{2}$  taglia in più; pianta extra larga, 1 taglia in più. Qualora ciò non bastasse, sarà possibile un confronto diretto con l'area stilistica dell'azienda per valutare una forma specifica per la singola persona.

## Last

The last is a rigid element, which reproduces the foot's shape in volume and it is used to model the upper when the shoe is being assembled.

Its structure changes based on the type of shoes and on the heel height, therefore it is important to take it into account when the order is prepared. In this respect, you can refer to the **Size guide** for a comparison in centimetres between the customer's footprint and the last itself. Apart from this instrument, there are technical details printed in front of the box that enable the customer to have precise references about article, heel and relative style, last, material, colour and size.

To optimise the fitting of more complex feet, Paoul offers a wide range of larger and narrower shapes: extra-narrow, 1 size less in width; narrow,  $\frac{1}{2}$  size less; large,  $\frac{1}{2}$  size more; extra-large, 1 size more. If it is not enough, a direct comparison with the stylistic area of the company will be possible to evaluate a specific shape for the single individual.



Punta chiusa  
Closed toe



Décolleté  
Court



Spuntato  
Open toe



Punta rotonda  
Rounded toe



Sandalo  
Sandal



Derby  
Derby



Ballerina  
Ballerina flat



## Tacco

Il tacco è un elemento determinante per l'assetto strutturale della calzatura. La sua posizione perfetta garantisce un equilibrio stabile e la corretta postura del corpo. Per questa ragione, è errato abbassare o alzare il tacco dopo la realizzazione della calzatura. L'operazione compromette i requisiti qualitativi tipici del prodotto certificato Paoul. Paoul, nell'ottica di garantire un servizio completo, fornisce anche gli accessori utili alla manutenzione del tacco ovvero sopratacchi e salvatacchi.

Il sopratacco è un elemento rigido che va applicato sul fondo del tacco per proteggerlo dall'usura. È importante eseguire una periodica manutenzione, sostituendolo quando il consumo ne deforma la sagoma, per avere un tacco sempre stabile e performante. Per cambiare il sopratacco, basta estrarre delicatamente con delle pinze quello vecchio e inserire il nuovo.

Il salvatacco è un elemento trasparente che riveste il sopratacco con lo scopo di salvaguardarne la struttura, nelle cerimonie all'aperto, e proteggere la pavimentazione in parquet durante le competizioni di danza sportiva. Per applicarlo, basta incapsulare il sopratacco nel salvatacco plasmando la plastica con il calore delle mani. In caso di difficoltà, avvicinarlo ad una fonte di calore per renderlo più malleabile.

## Heel

The heel is a fundamental element for the shoe structure and balance. Its perfect position guarantees a stable equilibrium and a correct posture. For this reason, it is a mistake to lift or to lower the heel after the shoe creation. This operation compromises the qualitative requirements typical of Paoul certified product.

Paoul, with the intent to assure a complete service, provides also the accessories useful to the maintenance of the heel, which are heel tips and heel protectors.

The heel tip is a rigid element applied to the bottom of the heel to protect it from wear. It is important to have a regular maintenance, replacing it as soon as wear deforms its shape, to have always a stable and well-performing heel. To replace the heel tip it is necessary to delicately remove, with some pliers, the old piece and add the new one.

The heel protector is a transparent element applied to cover the heel tip with the purpose to safeguard its structure, during outdoor ceremonies, and to protect the parquet flooring during dance sport competitions. To apply the heel protector you just need to encapsulate the heel tip in the heel protector moulding the plastic with the warmth of the hands. In case of difficulties, you must approach it to a heat source to make it more malleable.

LINEA SPILLO  
PIN LINE



40/3

70/3

80/3

90/3

100/3

Salvatacco  
Heel protector



70/3 - 80/3

90/3

100/3

70/3 - 80/3  
con bufalo  
with buffalo

Sopratacco  
Heel tip



LINEA ROCCHETTO  
FLARE LINE



\*non necessita di salvatacco  
\*no heel protector required

Salvatacco  
Heel protector



50R - 60R - 70R - 80R - 90R

Sopratacco  
Heel tip



su tutti i tacchi,  
con bufalo  
on all heels,  
with buffalo



35R



50R - 60R - 70R - 80R - 90R



LINEA INTERNAZIONALE  
INTERNATIONAL LINE



Salvatacco  
Heel protector



50I



60I - 70I - 80I - 100I - 120I

Sopratacco  
Heel tip



LINEA ARGENTINO  
ARGENTINIAN LINE



70A



80A

Sopratacco  
Heel tip



LINEA TANGO  
TANGO LINE



40T\*



60T



80T

\*non necessita di salvatacco  
\*no heel protector required

Salvatacco  
Heel protector



60T - 80T

Sopratacco  
Heel tip



40T



60T - 80T



25INSEGNANTE, 40TT, 50C, 60F, 80G  
25TEACHER, 40TT, 50C, 60F, 80G



Salvatacco  
Heel protector



50C

## Suola

La suola è l'elemento della calzatura a contatto con la pavimentazione, soggetta a sollecitazioni e sfregamento. E' fondamentale mantenerla in buono stato di conservazione attraverso la manutenzione ordinaria o straordinaria, laddove necessario. Paoul offre una gamma di suole, che si differenziano per caratteristiche specifiche dei materiali, in funzione al bisogno della clientela.

- Bufalo
- Gomma
- Cuoio e cuoio effetto velluto

## Sole

The sole is the element of the shoe in contact with the floor, and it is subject to stresses and rubbing. It is fundamental to maintain it in good conditions through a periodical or extraordinary maintenance, whenever it is necessary. Paoul offers a wide range of soles that differ for specific material characteristics, according to the customers' necessity.

- Buffalo
- Rubber
- Hard leather and hard leather velvet effect



Bufo  
Buffalo



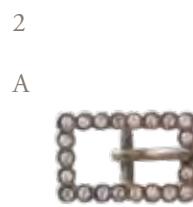
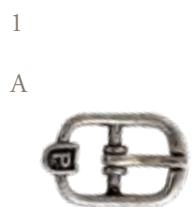
Gomma  
Rubber



Cuoio e cuoio effetto velluto  
Hard leather and hard leather velvet effect

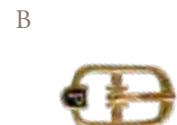
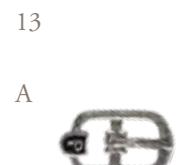
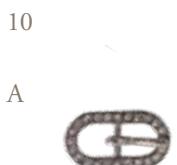
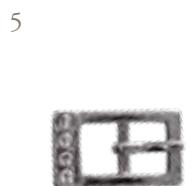
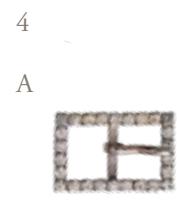
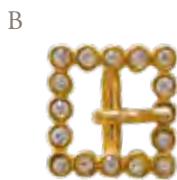
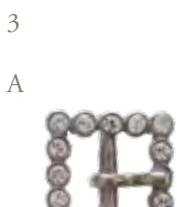
## Fibbia

Elegante e preziosa, la fibbia è l'elemento che valorizza ulteriormente l'estetica del prodotto. Di seguito la gamma di fobie proposta da Paoul.



## Buckle

Elegant and precious, the buckle is the element, which refines the product's aesthetic impact even further. Below the range of buckles proposed by Paoul.



## Zeppa

Struttura in microporosa, posta alla base della pianta del piede, utile per attutire gli effetti del movimento. La sua composizione offre una sensazione di morbidezza e comfort. Paoul dà la possibilità di montare zeppe di vario spessore e tipologia: interna, di 1 o 2 cm, o esterna di 1 o 2 cm. Nella presa dell'ordine, in assenza di calzature similari con zeppa dell'altezza desiderata, è buona regola considerare la forma con altezza di tacco inferiore di 1 o 2 cm rispetto a quella scelta dal cliente. Contattare il servizio clienti per la conferma d'ordine.

Esempi:  
Examples:



## Platform

The platform has a microporous structure, applied to the base of the foot sole, it is useful to soften all the effects of movement. Its composition offers a soft and comfortable feeling. Paoul gives the possibility to assemble platforms of different thickness and typology: internal, of 1 or 2 cm, or external of 1 or 2 cm. In the absence of similar shoes with the desired height of the platform, preparing the order, it is a good rule to consider the shoe shape with a lower heel height of 1 or 2 cm than the one chosen by the customer. Please contact the customer service for the order confirmation.

Zeppa esterna di 2 cm  
2 cm external platform



Zeppa interna di 1 cm  
1 cm internal platform

Zeppa interna di 2 cm  
2 cm internal platform

## Accessorio

Paoul mette a disposizione una varietà di accessori per impreziosire ulteriormente la calzatura da applicare su tomaia o tallone per un outfit su misura.

## Accessory

Paoul offers a wide range of accessories to embellish, even more, your shoe to apply on the upper or on the heel for a custom-made outfit.

1



2A



2B



2C



3



4A



4B



4C



5



6



7



8



9



10A



10B



11



12



13



## Materiale

Camoscio, capretto, glitter, lamé, pizzo, raso sono solo alcuni dei materiali tra cui scegliere per creare una calzatura unica e preziosa. Differenze estetiche e tattili ma requisiti qualitativi identici, basati su un concetto di eccellenza imprescindibile: traspirazione, flessibilità, morbidezza, durevolezza...

Le venature presenti sul pellame sono attestazione di pregio poiché la colorazione della materia prima è ridotta al minimo, nel processo di concia, per favorire la traspirazione della pelle. Paoul offre inoltre l'opportunità di ampliare la gamma di colori e tonalità, attingendo alla propria riserva di pelli e tessuti non seriali o producendo la nuance perfetta attraverso la tinteggiatura del raso.

Le immagini hanno solo scopo illustrativo. Colore e aspetto del materiale sono indicativi e non descrivono perfettamente la resa finale del prodotto.

## Material

Suède, kid, glitter, lamé, lace, satin are only few of the materials among which you can choose to create a unique and precious shoe. There are aesthetic and tactile differences but the quality requirements are the same, based on an essential concept of excellence: transpiration, flexibility, softness, durability... The grains on the leather are a certification of quality because the colouring of the raw material is reduced to the minimum during the tanning process, to facilitate the leather transpiration.

Moreover, Paoul offers the opportunity to extend the range of colours and shades, by drawing on its own stock of non-serial leathers and cloths or producing the perfect nuance thanks to the satin dyeing.

The pictures are for illustrative purposes only. The colour and the aspect of the material are indicative and they do not describe perfectly the final rendering of the product.

VITELLO  
LEATHER



Bianco  
White



Fard  
Blush



Burro  
Butter

VITELLO STAMPATO  
PRINTED LEATHER



Pizzo bianco  
White lace



Saffiano nero  
Black Saffiano



Andalucia nero  
Black Andalucia

PIZZO  
LACE



Accoppiato raso  
Doubled satin

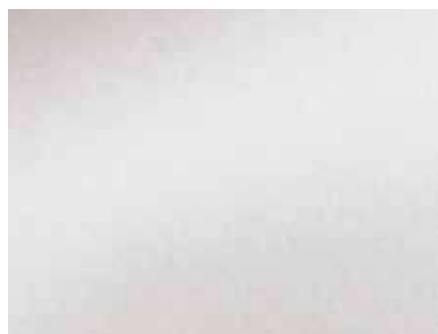


Accoppiato rete  
Doubled net

RASO  
SATIN



Bianco  
White



Avorio 5  
Ivory 5



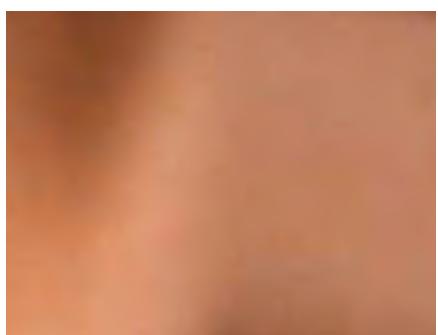
Avorio 2  
Ivory 2



Panna  
Cream



Carne chiaro  
Flesh



Carne scuro  
Tan



Giallo  
Yellow



Rosa quarzo  
Quartz pink



Fucsia  
Fuchsia



Rosso  
Red



Rosso veneziano  
Venetian red



Verde  
Green



Blu royal  
Royal blue



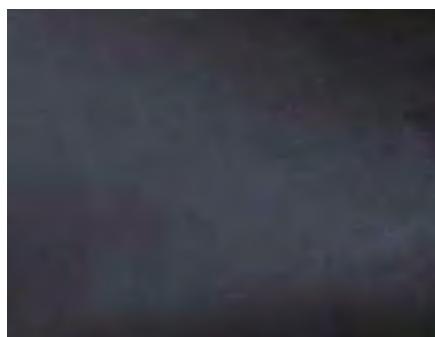
Blu notte  
Night blue



Blu notte scuro  
Dark night blue



Grigio perla  
Pearl grey



Nero  
Black

CAMOSCIO  
SUÈDE



Cipria  
Powder



Nocciola  
Hazel



Tortora  
Dove-grey



Rosso  
Red



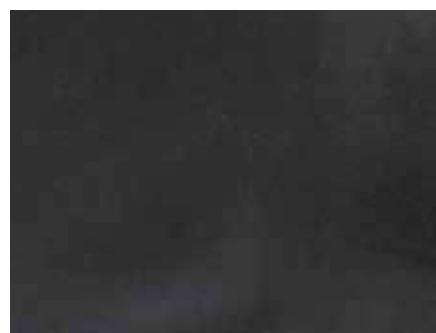
Bordeaux  
Bordeaux



Blu royal  
Royal blue

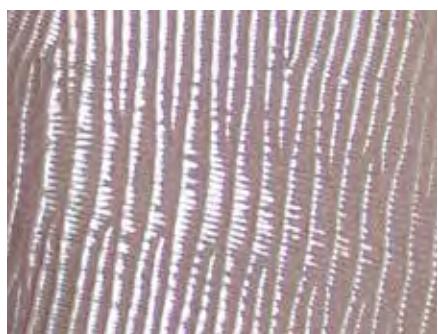


Grigio  
Grey



Nero  
Black

CAMOSCIO STAMPATO  
PRINTED SUÈDE



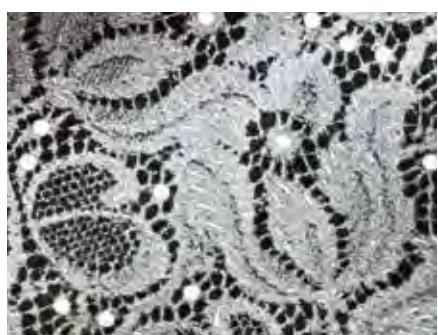
Texas cipria e argento  
Powder and silver texas



Calliope cipria e oro  
Powder and gold calliope



Pizzo rosso  
Red lace



Pizzo nero  
Black lace



Crystal glitter nero  
Black crystal glitter

LAMÉ  
LAMÉ



Argento  
Silver



Rosso  
Red

GLITTER  
GLITTER



Sl08 ghiaccio  
Ice Sl08



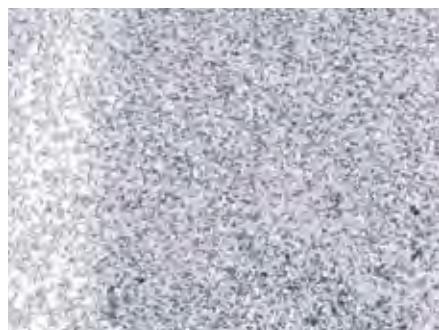
Sl08 bianco  
White Sl08



Sl01 bianco  
White Sl01



Sl08 argento  
Silver Sl08



Sl01 argento  
Silver Sl01



Sl08 T29 multicolor  
Sl08 T29 multicolor



Platino chiaro  
Light platinum



Sl08 platino  
Platinum Sl08



Sl01 oro  
Gold Sl01



Sl08 rosso  
Red Sl08



Sl01 rosso  
Red Sl01



Sl08 bronzo  
Bronze Sl08



Bronzo  
Bronze



Sl08 nero  
Black Sl08



Sl01 nero  
Black Sl01

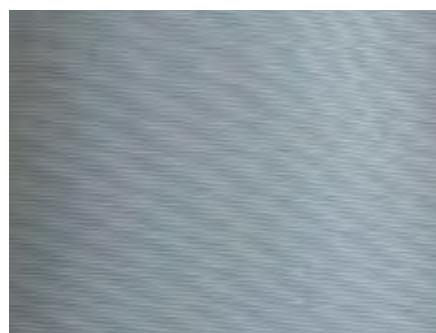


Sl01 blu  
Blue Sl01

## GROS GRAIN GROS GRAIN



Bianco  
White



Grigio  
Grey

CAPRETTO  
KID



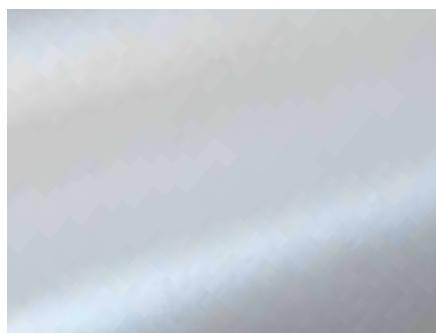
Bianco perlato  
Pearled white



Perla  
Pearl



Avorio  
Ivory



Avorio 5 perlato  
Ivory 5 pearled



Argento  
Silver



Argento effetto raso  
Silver satin effect



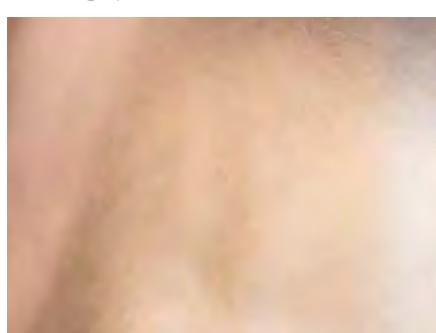
Grigio perlato  
Pearled grey



Platino  
Platinum



Platino effetto raso  
Platinum satin effect



Mirror  
Mirror



Bordeaux  
Bordeaux



Rosso  
Red

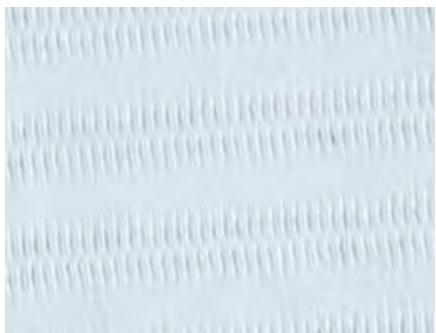


Canna di fucile  
Pewter



Nero  
Black

CAPRETTO STAMPATO  
PRINTED KID



Glitterato bianco  
White glittered



Piper  
Piper



Rio grande  
Rio grande



Quadrato canna di fucile  
Pewter square



Verona acciaio  
Steel Verona

VERNICE  
PATENT



Bianca  
White



Latte  
Milk



Beige  
Beige



Rosa  
Pink



Cipria  
Powder



Cipria perlato  
Pearled powder



Acquamarina chiara  
Light aquamarine



Acquamarina medio  
Medium aquamarine



Azzurro cielo  
Sky-blue



Azzurro medio  
Medium light-blue



Blu  
Blue



Blu oltremare  
Ultramarine blue



Rossa  
Red



Bronzo  
Bronze



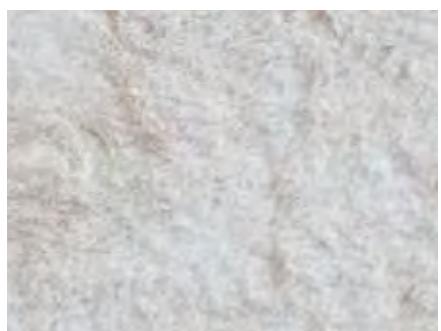
Nera  
Black

NAPPA  
NAPPA LEATHER



Cipria pois platino  
Powder and platinum

PELICCIA SINTETICA  
SYNTHETIC FUR



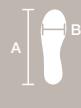
Avorio  
Ivory

VELLUTO  
VELVET



Avorio  
Ivory

**SANDALO SANDAL**

Note <i>Notes</i>				Taglie europee <i>European sizes</i>					
				25	26	27	28	29	30
Solo punta rotonda. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Only rounded point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i>	35-50 (50R e 50I)		A			17,0	17,8	18,5	19,3
			B			6,0	6,1	6,2	6,4
Solo punta rotonda. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Only rounded point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i>	50C-60		A						
			B						
Punta rotonda o quadrata. Se punta rotonda considerare questa tabella, se punta quadrata considerare mezza taglia in più. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Rounded or squared point. If rounded point consider the chart, if squared point consider half size bigger.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i>	70		A						
			B						
Punta rotonda o quadrata. Considerare questa tabella sia se punta quadrata che punta rotonda. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Rounded or squared point. Consider the chart both for both rounded and squared point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i>	80		A						
			B						
Punta rotonda o quadrata. Se punta quadrata considerare questa tabella, se punta rotonda considerare mezza taglia in meno. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Rounded or squared point. If squared point consider this chart, if rounded point consider half size smaller.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i>	90-100		A						
			B						
Pianta larga e punta quadrata. Calzata stretta, considerare mezza taglia in più. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Large width and squared point.</i> <i>Narrow fitting, consider half size bigger.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i>	70-80		A						
			B						
Pianta larga e punta semiquadrata. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Large width and semi-square point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i>	90-100		A						
			B						

- ✓ I centimetri del piede corrispondono a quelli della tabella. Prendere il numero giusto se si vuole che il piede arrivi giusto con la suola.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allunga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Se sandali con tallone aperto si consiglia mezza taglia in più.

**Taglie europee European sizes**

<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>
19,9	20,5	21,2	22,0	22,6	23,3	24,0	24,7	25,3	26,0	26,7	27,3	28,0	28,7					
6,6	6,8	7,0	7,1	7,2	7,5	7,7	7,8	8,0	8,1	8,2	8,3	8,6	8,7					
		21,0	21,7	22,3	23,0	23,7	24,4	25,0	25,7	26,3	27,0	27,8	28,3					
		7,0	7,2	7,3	7,5	7,7	7,8	7,9	8,0	8,2	8,3	8,5	8,6					
		21,2	21,8	22,5	23,2	23,9	24,6	25,2	25,8	26,5	27,2	27,9	28,5					
		7,0	7,2	7,3	7,4	7,5	7,6	7,8	8,0	8,2	8,3	8,5	8,6					
		21,1	21,8	22,4	23,1	23,8	24,5	25,2	25,8	26,5	27,1							
		6,9	7,0	7,2	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,4							
		21,0	21,6	22,2	22,9	23,5	24,4	25,0	25,7	26,4								
		6,8	6,9	7,0	7,2	7,3	7,5	7,8	7,9	8,1								
		21,0	21,7	22,4	23,0	23,8	24,3	25,0	25,8	26,4	27,1							
		7,2	7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,3	8,4	8,5	8,8							
			21,8	22,4	22,9	23,5	24,3	25,0	25,6	26,3								
			7,4	7,6	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8								

✓ The centimeters of the foot correspond to those in the chart. Choose the right size if you want that the foot arrives right above the insole point.

✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.

✓ If sandals with open back, we suggest to take half size bigger.

## SPUNTATO OPEN TOE

Note <i>Notes</i>		 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
				25	26	27	28	29	30
Prendere il numero giusto secondo tabella. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Choose the right number following the chart.</i> <i>As Art. 911 or 938 and similar.</i>	35-50 (50R e 50I)	 mm	 cm	A					
				B					
Prendere il numero giusto secondo tabella. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Choose the right number following the chart.</i> <i>As Art. 911 or 938 and similar.</i>	50C-60	 mm	 cm	A					
				B					
Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger.</i> <i>If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38.</i> <i>As Art. 911 or 938 and similar.</i>	70	 mm	 cm	A					
				B					
Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger.</i> <i>If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38.</i> <i>As Art. 911 or 938 and similar.</i>	80	 mm	 cm	A					
				B					
Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger.</i> <i>If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38.</i> <i>As Art. 911 or 938 and similar.</i>	90-100	 mm	 cm	A					
				B					

✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

✓ Per le forme dei tacchi 40, 50 e 60 la calzata è giusta quindi prendere il numero secondo tabella.

✓ Per le forme dei tacchi 70, 80, 90 e 100 considerare 2-3 mm in più perchè con il tacco alto il piede scivola in avanti. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38.

**Taglie europee European sizes**

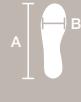
<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>
		21,6	22,4	22,9	23,7	24,5	25,1	25,9	26,5	27,0	27,7	28,4	29,0	29,6				
		7,3	7,4	7,5	7,9	8,0	8,2	8,3	8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4				
		21,6	22,2	22,9	23,5	24,1	24,7	25,4	26,2	26,8	27,5							
		7,4	7,6	7,8	7,9	8,1	8,2	8,4	8,6	8,7	8,9							
		21,7	22,4	23,0	23,7	24,3	24,9	25,6	26,2	26,9	27,7							
		7,4	7,6	7,9	8,1	8,2	8,3	8,5	8,6	8,8	9,0							
		21,8	22,5	23,2	23,8	24,5	25,2	25,9	26,5	27,2	27,8							
		7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5	8,7	8,8	8,9							
		21,9	22,6	23,3	23,9	24,5	25,1	25,8	26,5	27,2	27,9							
		7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,2	8,4	8,5	8,7	8,9							

✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.

✓ For the lasts of heels 40, 50 and 60 the fitting is exact so choose the size following the chart.

✓ For the lasts of the heels 70, 80, 90 and 100 consider 2-3 mm bigger because with the heigh heel the foot slips towards the front. If for example the footprint is 24,7 cm we suggest a 38.

## PUNTA CHIUSA CLOSED TOE

Note <i>Notes</i>	 mm	 cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i>	35-50 (50R e 50I)	A						
		B						
Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i>	50C-60	A						
		B						
Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i>	70	A						
		B						
Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i>	80	A						
		B						
Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i>	90-100	A						
		B						

- ✓ Nelle calzature con la punta chiusa il piede non arriva mai fino alla punta estrema della scarpa. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,2 cm se punta rotonda e 1,5 cm se punta fina.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allunga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Le forme dei tacchi 35, 80, 90 e 100 hanno la punta fina mentre le forme dei tacchi 40, 50, 60 e 70 hanno la punta rotonda. Nei modelli con punta fina consigliamo mezza taglia in più rispetto a quelli con punta rotonda.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata.

**Taglie europee European sizes**

<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>
	21,6	22,4	22,9	23,7	24,5	25,1	25,9	26,5	27,0	27,7	28,4	29,0	29,6					
	7,3	7,4	7,5	7,9	8,0	8,2	8,3	8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4					
	22,8	23,5	24,1	24,7	25,3	26,1	26,7	27,4	28,0	28,6	29,2	29,8						
	7,5	7,7	7,8	8,0	8,2	8,3	8,4	8,7	8,9	9,0	9,2	9,3						
	22,4	23,1	23,8	24,4	25,0	25,7	26,3	27,0	27,6	28,2	28,9							
	7,3	7,4	7,6	7,7	7,9	8,1	8,3	8,4	8,6	8,9	9,0							
	22,3	23,0	23,6	24,4	25,1	25,8	26,4	27,0	27,8	28,6	29,1							
	7,2	7,3	7,5	7,7	7,9	8,2	8,3	8,4	8,7	8,9	9,1							
	23,2	24,0	24,8	25,2	25,8	26,7	27,4	28,1	28,7									
	7,5	7,7	7,8	8,0	8,3	8,4	8,5	8,6	8,7									

- ✓ In shoes with closed point the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm if rounded point and 1,5 cm if fine point.
- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ The lasts of heel 35, 80, 90 and 100 have a fine point while the lasts of heels 40, 50, 60 and 70 have rounded point. In the models with fine point we suggest half size bigger than the ones with rounded point.
- ✓ The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller.

## PUNTA ROTONDA ROUNDED POINT

Note <i>Notes</i>			Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i>	35-50 (50R e 50I)	A						
		B						
Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i>	50C-60	A						
		B						
Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i>	70	A						
		B						
Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i>	80-90-100	A						
		B						

- ✓ Nelle calzature con la punta chiusa il piede non arriva mai fino alla punta estrema della scarpa. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 8-9 mm.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allunga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata.

**Taglie europee European sizes**

<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>
	21,4	22,0	22,6	23,3	23,9	24,5	25,2	25,9	26,6	27,2	27,9	28,6						
	7,2	7,4	7,6	7,8	8,0	8,1	8,3	8,4	8,5	8,7	8,8	9,0						
			22,8	23,4	24,1	24,8	25,5	26,1	26,8	27,4	28,1	28,6						
			7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,3	8,5	8,7	8,9						
			22,0	22,7	23,3	24,0	24,7	25,4	26,0	26,6	27,2	27,9	28,6					
			7,2	7,3	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5	8,7	8,9	9,0					
			22,7	23,4	24,0	24,7	25,4	26,0	26,7	27,4	28,0							
			7,3	7,5	7,7	7,9	8,0	8,2	8,5	8,7	8,9							

- ✓ In shoes with closed point the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 8-9 mm.
- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller.

**DÉCOLLETÉ COURT**

Note <i>Notes</i>		mm	cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
				25	26	27	28	29	30
Ballerina. Non ci sono le mezze taglie. Considerare 5-6 mm in più rispetto l'impronta. Punta rotonda. Come Art. 932 e similari.	10	35-50 (50R e 50I)	A						
<i>Ballerina flat. There are no half sizes.</i> <i>Consider 5-6 mm bigger than the footprint. Rounded point.</i> <i>As Art. 932 and similar.</i>			B						
Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point.</i> <i>As Art. 904 or 923 and similar.</i>	50C-60	70	A						
			B						
Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point.</i> <i>As Art. 904 or 923 and similar.</i>	80	90-100	A						
			B						
Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point.</i> <i>As Art. 904 or 923 and similar.</i>			A						
			B						

- ✓ Nelle décolleté il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,2 cm se punta rotonda.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allunga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata.

**Taglie europee European sizes**

<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>
			22,2	22,8	23,5	24,1	24,8	25,3	26,0									
			7,7	7,9	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8									
	21,6	22,4	22,9	23,7	24,5	25,1	25,9	26,5	27,0	27,7	28,4	29,0	29,6					
	7,3	7,4	7,5	7,9	8,0	8,2	8,3	8,4	8,6	8,8	9,0	9,2	9,4					
	22,3	23,0	23,7	24,2	24,9	25,7	26,4	26,9	27,6	28,2	29,0							
	7,2	7,5	7,6	7,7	7,8	8,0	8,2	8,3	8,5	8,8	9,0							
	22,4	23,1	23,8	24,4	25,0	25,7	26,3	27,0	27,6	28,2	28,9							
	7,3	7,4	7,6	7,7	7,9	8,1	8,3	8,4	8,6	8,9	9,0							
	22,3	22,9	23,7	24,3	24,9	25,6	26,3	26,8	27,6	28,2								
	7,2	7,4	7,6	7,7	8,0	8,1	8,2	8,3	8,6	8,8								
	23,2	24,0	24,8	25,2	25,8	26,7	27,4	28,1	28,7									
	7,5	7,7	7,8	8,0	8,3	8,4	8,5	8,6	8,7									

✓ In court shoes the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm if rounded point.

✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.

✓ The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller.

Guida alle taglie *Size guide*

# STIVALE BOOT

Note <i>Notes</i>			Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i>	50C-60	A						
		B						
Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i>	70	A						
		B						
Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i>	80	A						
		B						
Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i>	90-100	A						
		B						

- ✓ Negli stivali il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza 1,2 cm dai cm dell'impronta.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

**Taglie europee European sizes**

<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>
		22,3	22,9	23,5	24,2	24,9	25,7	26,4	27,0	27,7	28,3	29,0						
		7,4	7,5	7,7	7,9	8,1	8,3	8,5	8,7	8,8	8,9	9,0						
		22,9	23,5	24,1	24,8	25,5	26,2	27,0	27,6	28,3								
		7,4	7,6	7,8	8,0	8,1	8,3	8,4	8,5	8,8								
		23,0	23,8	24,5	25,1	25,8	26,4	27,1	27,8	28,4								
		7,4	7,6	7,8	7,9	8,0	8,2	8,4	8,6	8,8								
		23,4	24,1	24,9	25,6	26,2	26,8	27,5	28,2									
		7,5	7,6	7,8	8,0	8,1	8,2	8,4	8,6									

- ✓ In boots the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length 1,2 cm from the cm of the footprint.
- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.

Guida alle taglie *Size guide*

# DERBY DERBY

Note <i>Notes</i>	mm	cm	Taglie europee <i>European sizes</i>					
			25	26	27	28	29	30
Come Art. 902 o 943 e similari. <i>As Art. 902 or 923 and similar.</i>	20-30	A	16,3	17,0	17,7	18,5	19,2	19,8
		B	6,4	6,5	6,7	6,8	6,9	7,0

- ✓ Nelle derby il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza da cm dell'impronta 1,2 cm.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allunga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

**Taglie europee European sizes**

<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>41</b>	<b>42</b>	<b>43</b>	<b>44</b>	<b>45</b>	<b>46</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>49</b>
20,4	21,1	21,8	22,5	23,2	23,9	24,5	25,2	25,9	26,6	27,3	28,0	28,7	29,4	30,1	30,8	31,4	32,0	
7,1	7,2	7,4	7,8	8,0	8,2	8,4	8,6	9,0	9,2	9,3	9,5	9,8	10,0	10,1	10,3	10,5	10,7	

- ✓ In derby shoes the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm.
- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.

# INDICE

# INDEX

Introduzione Introduction	2
Prodotti Products	8
Personalizzazioni Customisations	65
Forma Last	67
Tacco Heel	68
Suola Sole	72
Fibbia Buckle	73
Zeppa Platform	74
Accessorio Accessory	75
Materiale Material	76
Guida alle taglie Size guide	
Sandal Sandal	88
Spuntato Open toe	90
Punta chiusa Closed toe	92
Punta rotonda Rounded point	94
Décolleté Court	96
Stivale Boot	98
Derby Derby	100

## Indice prodotti in ordine alfabetico

## Products index in alphabetical order

Modello Model	Pagina Page
Ada	43
Afrodite	49
Alice	50
Anastasia	54
Angelica	55
Arianna	20
Armida	17
Asia	11
Astrea	10
Atena	39
Beatrice	44
Calipso	51
Calliope	25
Carmen	22
Clio	23
Clizia	53
Corinna	13
Delia	29
Desdemona	52
Diana	28
Elettra	59
Eloisa	57
Era	33
Erminia	36
Esmeralda	45
Europa	12
Evita	21
Fedra	15
Galatea	35
Ginevra	30
Giulietta	41
Isabella	26
Isotta	42
Laura	31
Lavinia	19
Maia	34
Milady	14
Mimì	60
Monnalisa	27
Nausicaa	61
Ofelia	18
Penelope	37
Selene	58
Tosca	38
Turandot	47
Violetta	46

## Indice prodotti in ordine di codice

## Products index ordered by code

Modello Model	Pagina Page
664	10
900	11
901	14
902	15
903	12
904	13
911	18
912	17
914	25
918	20
919	21
920	23
921	22
922	27
923	33
924	28
925	31
926	29
927	35
928	51
929	30
930	19
931	36
932	39
933	26
934	50
935	45
936	53
937	34
938	37
939	49
940	44
941	41
942	38
943	52
944	57
945	54
946	47
947	58
948	60
949	42
950	43
951	59
952	46
953	55
954	61

**PAOUL Srl**

Via Emilia Romagna 12,  
35020 Villatora di Saonara Z.A. (PD) Italy  
Tel + 39 049 8790025 Fax + 39 049 8791054  
[www.paoul.com](http://www.paoul.com) paoul@paoul.com



CREDITS

**Concept & Art Direction**  
Ipsofactory Studio

**Still life photo**  
Rocco Paladino

Eventuali modifiche ai prodotti possono essere apportate senza preavviso da Paoul S.r.l.  
Paoul S.r.l. reserves the right to modify any product without prior notice



