

QUEEN

COLLECTION

WEDDING&GALA
PAOUL™

Il connubio perfetto tra design e comfort

Sofisticata sensualità, intarsi preziosi, dettagli glamour, ma anche perfetta esecuzione tecnica, realizzata a regola d'arte con una competenza che si tramanda da generazioni.

Tutto questo è il mondo di Paoul, dove la ricercatezza del design si fonde con il comfort straordinario della calzatura, frutto dell'esperienza maturata nel settore della danza fin dal 1967.

Un connubio perfetto che si traduce nel matrimonio dei sogni.

The perfect union between design and comfort

Sophisticated sensuality, precious inlays, glamorous details, but also perfect technical execution, with a state-of-the-art realization and an expertise that is handed down from generations.

This is the Paoul world, where the attention to design joins the extraordinary shoe comfort, result of an experience reached in the dance sector since 1967.

**A perfect union that transforms itself into
the wedding of your dreams.**

PAOULTM
The italian dance shoes brand



QUEEN

COLLECTION

Ispirate, grandiose, potenti.

Che siano spose di imperatori, first lady, studiose, medici, premi Nobel, artiste o attiviste, le donne che danno il nome a questa collezione sono tutte regine: di coraggio, intelligenza e carisma.

Influencer ante litteram, hanno lasciato il segno nella storia. Attraverso la loro personalità e il loro esempio ci hanno lanciato provocazioni a cui è impossibile restare indifferenti.

E noi abbiamo voluto che il loro fascino impetuoso scorresse nella nuova collezione Wedding & Gala di Paoul, e ne diventasse simbolo. Questa collezione parla a donne senza paura, che sanno distinguersi, inseguire il proprio intuito.

A donne che sanno mettersi dalla parte sbagliata, quando serve, per fare quello che è giusto.

Inspired, magnificent, powerful.

Whether they are emperors' brides, first ladies, academics, doctors, Noble prize winners, artists or activists, the women after whom this collection is named are all queens: of courage, intelligence and charisma.

Like influencers ahead of time, they have left a mark in the history. They have launched a provocation with their personalities and their examples, which leave no one indifferent.

So, we have decided that their fierce charm should permeate Paoul Wedding & Gala collection and become its symbol. This collection is about fearless women who can stand out and follow their instinct.

It is dedicated to women who know how to stand to the wrong side if necessary, so as to achieve what is right.

Lucrezia

ELENA LUCREZIA CORNARO PISCOPIA

Prima donna laureata al mondo, ottiene la certificazione a Padova in filosofia nel 1678. Appassionata di teologia e dello studio in generale, diventa un'oblata benedettina. Tuttora è simbolo di emancipazione femminile.



First woman in the world to be graduated, she obtained the certification in Philosophy in Padua in 1678. Enthusiast of theology and study in general, she becomes a Benedictine oblate. She is a symbol of feminine emancipation still today.



ART. 955

Tacco Heel 90/3 # Materiale Material RASO AVORIO 5, CAPRETTO AVORIO PERLATO IVORY 5 SATIN, IVORY PEARLED KID # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Sonia

SONIA GANDHI

Politica italiana naturalizzata indiana, ha la forza di guidare grandi folle, pur restando una figura enigmatica.



Italian politician later naturalised Indian, she has the strength to guide numerous crowds, still remaining an enigmatic figure.



ART. 959

Tacco Heel 90/3 # Materiale Material CAPRETTO AVORIO PERLATO, PIZZO AVORIO ACCOPPIATO RETE IVORY PEARLED KID, IVORY LACE DOUBLED NET # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

Rania

RANIA DI GIORDANIA

Impegnata nella battaglia per migliorare le condizioni delle donne in Giordania, nel 2015 riceve dalla Sapienza di Roma la laurea honoris causa in "Scienze dello sviluppo e della cooperazione internazionale". È considerata una delle regine più belle dell'attuale secolo.

Actively involved in the cause to improve the conditions of women in Jordan, in 2015 she received the honoris causa degree in "Science of international development and co-operation" by the Sapienza (one of the most prestigious Italian University) in Rome. She is considered one of the most beautiful queens of the current century.



ART. 960

Tacco Heel 100I # Materiale Material RASO AVORIO 5, PIZZO AVORIO ACCOPPIATO RETE IVORY 5 SATIN, IVORY LACE DOUBLED NET # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

Aung San Suu Kyi

AUNG SAN SUU KYI

Da anni attiva nella difesa dei diritti umani all'interno della Birmania, nel 1991 riceve il Nobel per la pace. Capo del movimento non-violento, è modello di coraggio e libertà.

Involved in the defence of human rights in Burma for years, in 1991 she received the Noble award for peace. She is the Head of the no-violence movement and an inspiration for courage and freedom.



ART. 966

Tacco Heel 100I # Materiale Material NAPPA ROSA ANTICO STAMPATA, NAPPA ROSA ANTICO PRINTED ANTIQUE ROSE NAPPA LEATHER, ANTIQUE ROSE NAPPA LEATHER # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Caterina

CATERINA DE' MEDICI

Sostenitrice della tolleranza civile, influenza enormemente la vita politica della Francia del XVI secolo per 40 anni grazie alla sua determinazione.



Supporter of civil tolerance, thanks to her determination she deeply influenced the political life in France in the XVI century for 40 years.



ART. 967

Tacco Heel 120I # Materiale Material GLITTER ORO CHIARO, CAPRETTO PLATINO, RETE CARNE LIGHT GOLD GLITTER, PLATINUM KID, FLESH NET # Suola Sole CUIOIO NATURALE EFFETTO VELLUTO CON ZEPPA 2 CM ESTERNA NATURAL HARD LEATHER VELVET EFFECT WITH 2 CM EXTERNAL PLATFORM

Maria Teresa

MARIA TERESA D'AUSTRIA

Monarca che assume medici a corte per riformare il sistema sanitario grazie alla costruzione di un ospedale a Vienna. Riorganizza inoltre il sistema scolastico austriaco.



She is a queen who hires doctors for the court in order to reform the healthcare system thanks to the construction of an hospital in Vienna. She also reorganises the Austrian school system.



ART. 961

Tacco Heel 100P # Materiale Material CAMOSCIO CRAQUELÉ ARGENTO, CAPRETTO ARGENTO SILVER CRAQUELÉ SUÈDE, SILVER KID # Suola Sole CUIOIO NATURALE CON ZEPPA 2 CM ESTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 2 CM EXTERNAL PLATFORM



Paolina

PAOLINA BONAPARTE

Considerata una delle donne più affascinanti dell'epoca neoclassica napoleonica, attira l'attenzione di Antonio Canova che la scolpisce nella "Venere Vincitrice", accentuandone la vanità e la sensualità.



Considered one of the most fascinating women of the neoclassic Napoleonic age, she draws Antonio Canova's attention, who sculpted her image in the work of art "Winning Venus", underlining her vanity and sensuality.



ART. 971

Tacco Heel 100B # Materiale Material PIZZO AVORIO ACCOPPIATO RASO, RASO AVORIO 5, NASTRO RASO ROSA PALLIDO IVORY LACE DOUBLED SATIN, IVORY 5 SATIN, LIGHT ROSE SATIN RIBBON # Suola Sole GOMMA BIANCA WHITE RUBBER

Elena

ELENA DI TROIA

Ritenuta nella mitologia la donna più bella del mondo, viene rapita da Teseo e considerata colpevole dell'inizio della guerra di Troia.

Defined in mythology the most beautiful woman in the world, she was kidnapped by Theseus and she is considered the cause for the beginning of the Trojan war.



ART. 973

Tacco Heel 120I # Materiale Material PIZZO AVORIO ACCOPPIATO RASO ROSA, RASO ROSA, VINILE TRASPARENTE IVORY LACE DOUBLED ROSE SATIN, ROSE SATIN, TRANSPARENT VINYL # Suola Sole GOMMA BIANCA CON 2 CM ZEPPA INTERNA WHITE RUBBER WITH 2 CM INTERNAL PLATFORM

Teodora

TEODORA

Moglie dell'imperatore d'Oriente Giustiniano I e collaboratrice nella gestione del potere e del regno. Di carattere forte, intelligente, influenza le leggi promulgate dal marito sui diritti delle donne.

She was the wife of the Emperor of the East Giustiano I and collaborated in the management of power and reign. She had a tough personality, was clever and influenced the laws promulgated by her husband regarding women rights.



ART. 972

Tacco Heel 100P # Materiale Material NAPPA PLATINO ANTICO DAISY, VINILE TRASPARENTE, VITELLO FARD, MACRAMÉ PLATINO ANTICO DAISY ANTIQUE PLATINUM NAPPA LEATHER, TRANSPARENT VINYL, BLUSH LEATHER, ANTIQUE PLATINUM MACRAMÉ # Suola Sole CUOIO NATURALE CON ZEPPA 2 CM ESTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 2 CM EXTERNAL PLATFORM

Gaia Cecilia

GAIA CECILIA

Donna molto virtuosa, diventata col tempo simbolo della moglie e della padrona di casa per eccellenza.

Very honest woman, she has become the symbol of wife and mistress of house per excellence.



ART. 958

Tacco Heel 100/3 # Materiale Material CAPRETTO PLATINO, RETE GLITTERATA PLATINO, RETE METALLICA PLATINO PLATINUM KID, PLATINUM GLITTERED NET, PLATINUM METALLIC NET # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Michelle

MICHELLE OBAMA

Prima donna afroamericana a ricoprire il ruolo di First Lady degli Stati Uniti d'America. Crede fermamente che non ci sia limite a ciò che una donna possa realizzare e che ognuna di esse abbia diritto all'educazione. Laureata in giurisprudenza, sostiene che il miglior modo per ottenere parità sia attraverso la legge.

First Afro-American woman to be the First Lady of the United States of America. She truly thinks that there is no limit in what a woman can do and that all women have the right to education. Graduated in law, she affirms that the best way to obtain equity is through law.



ART. 957

Tacco Heel 100/3 # Materiale Material VERNICE TAUPE PERLATO, PIZZO TAUPE ACCOPPIATO GLITTER BRONZO PEARLED TUPE PATENT, TAUPE LACE DOUBLED BRONZE GLITTER # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Hillary

HILLARY CLINTON

Incita tutte le donne a non dubitare mai del proprio valore e della propria forza e di essere consapevoli di meritare ogni possibilità e opportunità per perseguire e realizzare i propri sogni. Coinvolta politicamente, sia come ex first lady sia come senatrice, si definisce una "cittadina attivista".



She always incites women to believe in their value and in their strength and to be conscious of their right to have any possibility and opportunity to pursue and realise their own dreams. She is politically involved both as ex First Lady and as senator. She defines herself an "activist citizen".



ART. 956

Tacco Heel 80/3 # Materiale Material RASO OTTANIO GREEN-TEAL SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Lady D

DIANA SPENCER

Principessa del Galles, promotrice di numerose attività di beneficenza e solidarietà in cui presta la propria immagine e ne dà l'esempio.



Princess of Wales, she promotes several activities of charity and solidarity during which she volunteers her image and gives example.



ART. 955

Tacco Heel 90/3 # Materiale Material GLITTER OTTANIO, RASO OTTANIO GREEN-TEAL GLITTER, GREEN-TEAL SATIN # Suola Sole CUOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER



Sissi

ELISABETTA DI BAVIERA

L'imperatrice amante della natura, degli animali, dell'equitazione e della vita lontana dalla corte austriaca, con "una forza d'animo e un coraggio impossibili da descrivere a parole".



She was the Empress in love with nature, animals, riding and life far from the Austrian royal palace, with a "strength and [a] courage impossible to describe with words".



ART. 962

Tacco Heel 100P # Materiale Material CAMOSCIO NERO DIAMANTE, RASO NERO BLACK DIAMANT' SUÈDE, BLACK SATIN # Suola Sole CUIOIO NERO CON ZEPPA 2 CM ESTERNA BLACK HARD LEATHER WITH 2 CM EXTERNAL PLATFORM

Anita

ANITA GARIBALDI

Dotata di intuito e intelligenza, è amante della natura e degli ideali di giustizia. Grazie alla sua personalità riesce a catturare il cuore di Giuseppe Garibaldi, al quale resterà a fianco per tutta la vita durante le numerose rivoluzioni sudamericane.



Talented with intuition and intelligence, she loves nature and the principles of justice. Thanks to her personality, she makes Giuseppe Garibaldi fall in love with her, to whom she will stay faithful for the rest of her life during the several south American revolutions.



ART. 970

Tacco Heel 120I # Materiale Material GLITTER ORO CHIARO STAMPATO VELOUR NERO, GLITTER ORO CHIARO, RETE CARNE BLACK VELOUR PRINTED LIGHT GOLD GLITTER, LIGHT GOLD GLITTER, FLESH NET # Suola Sole CUIOIO NATURALE CON ZEPPA 2 CM INTERNA NATURAL HARD LEATHER WITH 2 CM INTERNAL PLATFORM

Marie

MARIE CURIE

Prima insegnante femminile della Sorbona, riceve i premi Nobel per la fisica e per la chimica. Insieme al marito dona al mondo intero le proprie scoperte, senza pretendere nulla in cambio.



First female teacher in Sorbonne, she receives Noble awards for Physics and Chemistry. Together with her husband she gives to the entire world her discoveries, without asking anything in return.



ART. 964

Tacco Heel 100I # Materiale Material VERNICE NERA, GLITTER NERO STAMPATO VELOUR NERO, RETE CARNE BLACK PATENT, BLACK VELOUR PRINTED BLACK GLITTER, FLESH NET # Suola Sole CUIOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Nilde

NILDE IOTTI

Prima donna nella storia della Repubblica italiana a ricoprire il ruolo di Presidente della Camera dei deputati. Figura carica di umanità e impegno civile, si è fatta portavoce dell'emancipazione delle donne.



First woman in the history of the Italian Republic to be President of the Parliament. Full of humanity and civil commitment, she was the spokesperson for women emancipation.



ART. 965

Tacco Heel 90/3 # Materiale Material GLITTER NERO STAMPATO VELOUR NERO, RASO NERO BLACK VELOUR PRINTED BLACK GLITTER, BLACK SATIN # Suola Sole CUIOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Ulpia Severina

ULPIA SEVERINA

Moglie dell'imperatore Aureliano, divina e influente donna dell'epoca, sia a livello umano sia a livello politico. Validata è l'ipotesi che abbia regnato da sola tra la morte di Aureliano e il suo successore.



She was the wife of the Emperor Aureliano and was an influential woman of that age both on a human and a political point of view. It might be valid the theory that she reigned alone between the death of Aureliano and his successor.



ART. 963

Tacco Heel 80/3 # Materiale Material S108 NERO, RETE GLITTERATA NERA BLACK S108, BLACK GLITTERED NET # Suola Sole CUIOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Artemisia

ARTEMISIA GENTILESCHI

Dotata di precoce talento pittorico, lo manifesta nella Roma della prima metà del '600, quando la città è ricca di artisti. Eroina femminista del Rinascimento, non solo fiorentino, abbraccia in pieno lo stile di Caravaggio.



Precociously talented at painting, she demonstrated her art in the Rome of the first mid of 1600 when in the city there is plenty of artists. She is a feminist heroin of the Renaissance, not only in Florence, and totally embraces Caravaggio's style.



ART. 968

Tacco Heel 100I # Materiale Material RASO BORGOGNA, GLITTER BORGOGNA BURGUNDY SATIN, BURGUNDY GLITTER # Suola Sole CUIOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Nefertari

NEFERTARI

"Grande sposa reale" del faraone Ramses II, una delle regine più colte e potenti della storia egizia. Grazie alla conoscenza della lettura e della scrittura dei geroglifici è promotrice di diplomazia e corrispondenza con gli altri regnanti.



"Great royal bride" of pharaoh Ramses II, she is one of the most educated and powerful queens of Egyptian history. Thanks to the knowledge of reading and writing hieroglyphics, she promotes diplomacy and correspondence with other reigning parts.



ART. 969

Tacco Heel 100/3 # Materiale Material RASO BORGOGNA, GLITTER BORGOGNA, RETE CARNE BURGUNDY SATIN, BURGUNDY GLITTER, FLESH NET # Suola Sole CUIOIO NATURALE NATURAL HARD LEATHER

Filippo

FILIPPO DI EDIMBURGO

Marito della Regina Elisabetta II, è il più longevo consorte di un monarca britannico. Capo delle Università di Cambridge e di Edimburgo, è impegnato da oltre 60 anni nella salvaguardia del rapporto uomo-ambiente.



Husband of Queen Elizabeth II, he is the most long-living consort of a British monarch. He is Head of the Universities of Cambridge and Edinburgh and is engaged for over 60 years in the safeguard of the man-environment relationship.



ART. 974

Tacco Heel 20C # Materiale Material VITELLO SAFFIANO NERO, VERNICE NERA BLACK SAFFIANO LEATHER, BLACK PATENT # Suola Sole CUOIO NATURALE CON SOTTOTACCO IN GOMMA NATURAL HARD LEATHER WITH RUBBER HEEL TIP

John

JOHN LENNON

Da idolo pop a simbolo del pacifismo, schierato contro la guerra in Vietnam, attacca la politica estera americana degli anni '70.



From pop idol to symbol of pacifism, he was lined up against the war in Vietnam and attacked the foreign American politics of the '70s.



ART. 975

Tacco Heel 20C # Materiale Material VERNICE NERA, CAMOSCIO CRYSTAL GLITTER NERO BLACK PATENT, BLACK CRYSTAL GLITTER SUÈDE # Suola Sole CUOIO NATURALE CON SOTTOTACCO IN GOMMA NATURAL HARD LEATHER WITH RUBBER HEEL TIP

Maria

MARIA TECLA ARTEMISIA MONTESSORI

Principalmente conosciuta a livello nazionale ed internazionale per il metodo educativo che pone al centro il bambino e la sua libertà, vista come motore e stimolo per la creatività, Maria è anche una delle prime donne a laurearsi in medicina in Italia. Come educatrice e neuropsichiatra, il suo apporto è stato fondamentale nel connettere l'apprendimento infantile al rispetto del naturale sviluppo psicofisico del bambino..



Mainly known at a national and international level for her educational method that puts in the centre the child and his freedom, seen as engine and stimulus of creativity, Maria is also one of the first women to graduate in medicine in Italy. As educator and neuropsychiatry, her intake was fundamental to connect child learning with the respect for the natural psychophysics development of the infant.



Materiale Material NAPPA PLATINO ANTICO DAISY, VITELLO FARD, MACRAMÉ PLATINO ANTICO DAISY ANTIQUE PLATINUM NAPPA LEATHER, PHARD LEATHER, ANTIQUE PLATINUM MACRAMÉ

Valentina

VALENTINA VLADIMIROVNA TEREŠKOVA

Di origine russa, Valentina è la prima astronauta donna al mondo ad uscire dall'orbita terrestre e entrare nello spazio nel 1963. Viene ricordata anche per il ruolo politico svolto in patria come per esempio il ruolo di presidente del comitato donne dell'Unione Sovietica.



Of Russian origins, Valentina is the first woman astronaut in the world to exit the Earth orbit and enter the space in 1963. She is reminded also for her political role in her homeland such as, for example, the role of president of the women committee of the Soviet Union.



Materiale Material GLITTER BORGOGNA, RASO BORGOGNA, CAPRETTO BORGOGNA, CAPRETTO PLATINO BURGUNDY GLITTER, BURGUNDY SATIN, BURGUNDY KID, PLATINUM KID

Non solo Wedding & Gala

La versatilità di Paoul si traduce nella capacità di realizzare non solo calzature per il matrimonio, il teatro ed il ballo ma anche straordinarie realizzazioni artigianali della linea Tailored, personalizzate nei minimi dettagli in modo esclusivo e non riproducibile.

Not only Wedding & Gala

Paoul versatility translates into the ability to realize not only shoes for wedding, theatre and dance but also the extraordinary manufactured products of the Tailored Line, customized in the smallest details in an exclusive way that cannot be reproduced anymore.



Le gemme di Paoul

Paoul gems

La filosofia di Paoul trova la sua espressione in cinque plus d'eccezione, pietre preziose che hanno adornato e coronato i momenti più importanti della sua storia, facendo risplendere il valore del marchio nel tempo.

Paoul philosophy finds its expression in five plus of excellence, precious gems that adorned and crowned the most important moments of its history, making the value of the brand standing out during the time.

1.

Tecnologia Dance Il comfort eccezionale, l'estrema calzabilità e la presenza di applicazioni funzionali sono gli elementi che accompagnano tutte le collezioni Paoul, confermando l'affidabilità del marchio in ogni campo. Questo specie nel settore dance, dove le esclusive performance delle calzature Paoul sono confermate dai più noti volti del ballo italiano e internazionale da competizione.

Dance Technology The exceptional comfort, the supreme fitting and the presence of functional applications are the elements that accompany all Paoul collections, confirming the reliability of the brand in all fields. This especially in the dance industry, where the exclusive performances of Paoul shoes are confirmed by the most famous personalities of the Italian and international professional dance world.

2.

Made in Italy Un prodotto realizzato in Italia ha come tratti distintivi l'ingegno, il design esclusivo, un'accurata lavorazione artigianale e l'utilizzo di materiali pregiati. Qualità che fanno di Paoul un brand sinonimo di Made in Italy d'eccellenza.

Made in Italy A product manufactured in Italy has for distinctive traits the talent, the exclusive design, an accurate artisanal production and the use of refined materials. Qualities that make Paoul a synonymous of Made in Italy of excellence.

3.

Personalizzazione Scelta dei materiali, linea del tacco, forma della pianta: l'artigianalità di Paoul si traduce nella possibilità di creare una calzatura modellata a proprio piacere.

Customisation Selection of materials, line of the heel, shape of the foot sole: Paoul craftsmanship transforms itself into the possibility of creating a shoe totally made to measure and pleasure.

4.

Linea Tailored La personalizzazione della calzatura raggiunge i massimi livelli d'eccellenza nella Linea Tailored, dove risplende la perfezione del pezzo unico e irripetibile. Perché Paoul può superare i limiti dell'immaginazione.

Tailored Line The customisation of shoes reaches its highest levels of excellence in the Tailored Line, where the perfection of the unique and unreproducible piece stands out. Because Paoul can surpass the limits of imagination.

5.

Restyling La consegna del prodotto finito non rappresenta l'ultimo step della sua vita, ma il primo. Paoul, infatti, offre un servizio di assistenza costante al cliente, sia pre che post acquisto, per soddisfare qualsiasi richiesta, anche la più particolare ed esigente, assicurando persino un restyling della calzatura in grado di donarle nuova vita preservandone l'estrema classe.

Restyling The delivery of the finished product it is not the last step of the production cycle, but rather the first of its life. Paoul, in fact, offers a continuous assistance service to the customer, both before and after the purchase, in order to fulfil any request, even the most demanding, offering even a restyling of the shoe in order to give a new look to it, always with extreme class.



Personalizzazioni
Customisations

Un mondo di personalizzazioni A world of customisations

L'accurata selezione delle materie prime impiegate e la scrupolosa esecuzione del processo di lavorazione, stanno alla base della tecnica manifatturiera di Paoul; una cultura artigianale che trae le sue origini dal Distretto calzaturiero della Riviera del Brenta, polo internazionale per la fabbricazione di scarpe di lusso.

L'esperienza maturata in cinquant'anni di storia e la sensibilità artistica, donano ai maestri calzaturieri l'abilità di destreggiarsi tra le lavorazioni più complesse, rendendo possibile la personalizzazione del prodotto al singolo paio di calzature. Materiale e colore della tomaia, altezza e linea del tacco, suola e forma della pianta: possibilità di scelta che possono concretizzarsi con l'aggiunta di un lieve supplemento di prezzo e, nei casi più complessi, con l'approvazione stilistica e tecnica degli esperti di produzione.

Da semplici variazioni a progetti unici e non più riproducibili: la Linea Tailored è la massima espressione della creatività e capacità produttiva di Paoul. Un sogno da realizzare, un progetto da costruire insieme e l'unicità di un pezzo unico da indossare.

The accurate selection of the raw materials employed and the scrupulous implementation of the working process are the basis of Paoul's manufacturing technique; an artisanal culture which draws its origins from the footwear District of the Riviera del Brenta, an international pole for the production of luxury shoes. The experience acquired during fifty years of history and the artistic sensibility, give to our shoe experts the ability to juggle among the most complex procedures, making possible the customisation of the product even for one pair of shoes. From the material chosen for the upper, to its colour, from the height and line of the heel, to the sole and its width: these are the choices that we can make possible with a small price supplement and, in the more complex cases, with the stylistic and technical approval of our manufacturing experts. From simple changes to unique and non-replicable creations: the Tailored Line is the maximum expression of Paoul's creativity and productive ability. A dream to fulfil, a project to build together and the uniqueness of a one-of-a-kind product to wear.

Forma

La forma è un elemento rigido che riproduce in volume la sagoma del piede ed è utilizzata per modellare la tomaia in fase di montaggio della calzatura.

Essa varia in base alla tipologia di scarpa e all'altezza del tacco, pertanto è necessario tenerne conto per la corretta presa dell'ordine. A tal proposito, si rinvia alla **Guida alle taglie** per un confronto in centimetri tra l'impronta del piede del cliente e la forma stessa. Oltre a questo strumento, i dettagli tecnici stampati sul fronte scatola consentono di ottenere riferimenti precisi di articolo, tacco e relativa linea, forma, materiale, colore e taglia.

Per ottimizzare la calzatura dei piedi più complessi, Paoul offre una gamma di forme più larghe o più strette: pianta extra-stretta, 1 taglia in meno in larghezza; pianta stretta, 1/2 taglia in meno; pianta larga, 1/2 taglia in più; pianta extra larga, 1 taglia in più. Qualora ciò non bastasse, sarà possibile un confronto diretto con l'area stilistica dell'azienda per valutare una forma specifica per la singola persona.

Last

The last is a rigid element, which reproduces the foot's shape in volume and it is used to model the upper when the shoe is being assembled.

Its structure changes based on the type of shoes and on the heel height, therefore it is important to take it into account when the order is prepared. In this respect, you can refer to the **Size guide** for a comparison in centimetres between the customer's footprint and the last itself. Apart from this instrument, there are technical details printed in front of the box that enable the customer to have precise references about article, heel and relative style, last, material, colour and size.

To optimise the fitting of more complex feet, Paoul offers a wide range of larger and narrower shapes: extra-narrow, 1 size less in width; narrow, 1/2 size less; large, 1/2 size more; extra-large, 1 size more. If it is not enough, a direct comparison with the stylistic area of the company will be possible to evaluate a specific shape for the single individual.



Punta chiusa
Closed toe



Décolleté
Court



Spuntato
Open toe



Punta rotonda
Rounded toe



Sandalo
Sandal



Derby donna
Woman derby



Ballerina
Ballerina flat



Scarpa uomo
Man shoe

Tacco

Il tacco è un elemento determinante per l'assetto strutturale della calzatura. La sua posizione perfetta garantisce un equilibrio stabile e la corretta postura del corpo. Per questa ragione, è errato abbassare o alzare il tacco dopo la realizzazione della calzatura. L'operazione compromette i requisiti qualitativi tipici del prodotto certificato Paoul. Paoul, nell'ottica di garantire un servizio completo, fornisce anche gli accessori utili alla manutenzione del tacco ovvero sopratacchi e salvatacchi.

Il sopratacco è un elemento rigido che va applicato sul fondo del tacco per proteggerlo dall'usura. È importante eseguire una periodica manutenzione, sostituendolo quando il consumo ne deforma la sagoma, per avere un tacco sempre stabile e performante. Per cambiare il sopratacco, basta estrarre delicatamente con delle pinze quello vecchio e inserire il nuovo.

Il salvatacco è un elemento trasparente che riveste il sopratacco con lo scopo di salvaguardarne la struttura, nelle cerimonie all'aperto, e proteggere la pavimentazione in parquet durante le competizioni di danza sportiva. Per applicarlo, basta incapsulare il sopratacco nel salvatacco plasmando la plastica con il calore delle mani. In caso di difficoltà, avvicinarlo ad una fonte di calore per renderlo più malleabile.

Heel

The heel is a fundamental element for the shoe structure and balance. Its perfect position guarantees a stable equilibrium and a correct posture. For this reason, it is a mistake to lift or to lower the heel after the shoe creation. This operation compromises the qualitative requirements typical of Paoul certified product.

Paoul, with the intent to assure a complete service, provides also the accessories useful to the maintenance of the heel, which are heel tips and heel protectors.

The heel tip is a rigid element applied to the bottom of the heel to protect it from wear. It is important to have a regular maintenance, replacing it as soon as wear deforms its shape, to have always a stable and well-performing heel. To replace the heel tip it is necessary to delicately remove, with some pliers, the old piece and add the new one.

The heel protector is a transparent element applied to cover the heel tip with the purpose to safeguard its structure, during outdoor ceremonies, and to protect the parquet flooring during dance sport competitions. To apply the heel protector you just need to encapsulate the heel tip in the heel protector moulding the plastic with the warmth of the hands. In case of difficulties, you must approach it to a heat source to make it more malleable.

LINEA SPILLO PIN LINE



Salvatacco
Heel protector



Sopratacco
Heel tip



LINEA ROCCHETTO FLARE LINE



*non necessita di salvatacco
*no heel protector required

Salvatacco
Heel protector



Sopratacco
Heel tip



LINEA INTERNAZIONALE INTERNATIONAL LINE



Salvatacco
Heel protector



Sopratacco
Heel tip



LINEA ARGENTINO
ARGENTINIAN LINE



70A

80A

Sopratacco
Heel tip



25INSEGNANTE, 40TT, 50C, 60F, 80G
25TEACHER, 40TT, 50C, 60F, 80G



25

Insegnante
Teacher

40TT

50C

60F

80G

Salvatacco
Heel protector



50C

LINEA TANGO
TANGO LINE



40T*

60T

80T

90R

*non necessita di salvatacco
*no heel protector required

Salvatacco
Heel protector



60T - 80T

Sopratacco
Heel tip



40T

Salvatacco
Heel protector



60T - 80T

LINEA PALAZZO
BLOCK LINE



60P

80P

Sopratacco
Heel tip



60P

80P

LINEA BAROCCA
BAROQUE LINE



100B

Sopratacco
Heel tip



100B

Suola

La suola è l'elemento della calzatura a contatto con la pavimentazione, soggetta a sollecitazioni e sfregamento. E' fondamentale mantenerla in buono stato di conservazione attraverso la manutenzione ordinaria o straordinaria, laddove necessario. Paoul offre una gamma di soles, che si differenziano per caratteristiche specifiche dei materiali, in funzione al bisogno della clientela.

- Bufalo
- Gomma
- Cuoio e cuoio effetto velluto



Bufalo
Buffalo



Gomma
Rubber



Cuoio e cuoio effetto velluto
Hard leather and hard leather velvet effect

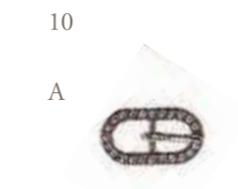
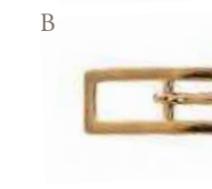
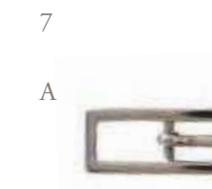
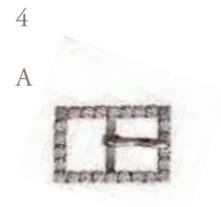
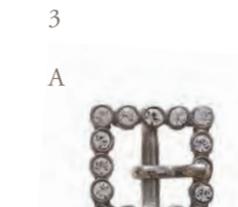
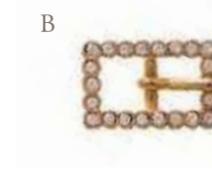
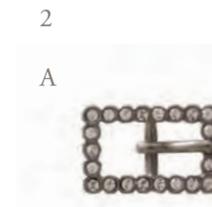
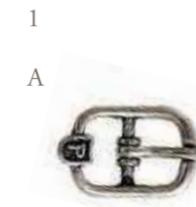
Sole

The sole is the element of the shoe in contact with the floor, and it is subject to stresses and rubbing. It is fundamental to maintain it in good conditions through a periodical or extraordinary maintenance, whenever it is necessary. Paoul offers a wide range of soles that differ for specific material characteristics, according to the customers' necessity.

- Buffalo
- Rubber
- Hard leather and hard leather velvet effect

Fibbia

Elegante e preziosa, la fibbia è l'elemento che valorizza ulteriormente l'estetica del prodotto. Di seguito la gamma di fibbie proposta da Paoul.



Buckle

Elegant and precious, the buckle is the element, which refines the product's aesthetic impact even further. Below the range of buckles proposed by Paoul.

Zeppa

Struttura in microporosa, posta alla base della pianta del piede, utile per attutire gli effetti del movimento. La sua composizione offre una sensazione di morbidezza e comfort. Paoul dà la possibilità di montare zeppa di vario spessore e tipologia: interna, di 1 o 2 cm, o esterna di 1 o 2 cm. Nella presa dell'ordine, in assenza di calzature simili con zeppa dell'altezza desiderata, è buona regola considerare la forma con altezza di tacco inferiore di 1 o 2 cm rispetto a quella scelta dal cliente. Contattare il servizio clienti per la conferma d'ordine.

Esempi:
Examples:



Zeppa esterna di 2 cm
2 cm external platform



Zeppa interna di 1 cm
1 cm internal platform



Zeppa interna di 2 cm
2 cm internal platform

Platform

The platform has a microporous structure, applied to the base of the foot sole, it is useful to soften all the effects of movement. Its composition offers a soft and comfortable feeling. Paoul gives the possibility to assemble platforms of different thickness and typology: internal, of 1 or 2 cm, or external of 1 or 2 cm. In the absence of similar shoes with the desired height of the platform, preparing the order, it is a good rule to consider the shoe shape with a lower heel height of 1 or 2 cm than the one chosen by the customer. Please contact the customer service for the order confirmation.

Accessorio

Paoul mette a disposizione una varietà di accessori per impreziosire ulteriormente la calzatura da applicare su tomaia o tallone per un outfit su misura.

Accessory

Paoul offers a wide range of accessories to embellish, even more, your shoe to apply on the upper or on the heel for a custom-made outfit.



Materiale

Camoscio, capretto, glitter, lamé, pizzo, raso sono solo alcuni dei materiali tra cui scegliere per creare una calzatura unica e preziosa. Differenze estetiche e tattili ma requisiti qualitativi identici, basati su un concetto di eccellenza imprescindibile: traspirazione, flessibilità, morbidezza, durevolezza...

Le venature presenti sul pellame sono attestazione di pregio poiché la colorazione della materia prima è ridotta al minimo, nel processo di concia, per favorire la traspirazione della pelle. Paoul offre inoltre l'opportunità di ampliare la gamma di colori e tonalità, attingendo alla propria riserva di pellami e tessuti non seriali o producendo la nuance perfetta attraverso la tinteggiatura del raso.

Le immagini hanno solo scopo illustrativo. Colore e aspetto del materiale sono indicativi e non descrivono perfettamente la resa finale del prodotto.

Material

Suède, kid, glitter, lamé, lace, satin are only few of the materials among which you can choose to create a unique and precious shoe. There are aesthetic and tactile differences but the quality requirements are the same, based on an essential concept of excellence: transpiration, flexibility, softness, durability...

The grains on the leather are a certification of quality because the colouring of the raw material is reduced to the minimum during the tanning process, to facilitate the leather transpiration.

Moreover, Paoul offers the opportunity to extend the range of colours and shades, by drawing on its own stock of non-serial leathers and cloths or producing the perfect nuance thanks to the satin dyeing.

The pictures are for illustrative purposes only. The colour and the aspect of the material are indicative and they do not describe perfectly the final rendering of the product.

VITELLO LEATHER



Bianco
White



Fard
Blush



Burro
Butter

VITELLO STAMPATO PRINTED LEATHER



Pizzo bianco
White lace



Saffiano nero
Black Saffiano



Andalusia nero
Black Andalusia

GROS GRAIN GROS GRAIN



Bianco
White



Grigio
Grey

CAMOSCIO
SUÈDE



Cipria
Powder



Nocciola
Hazel



Tortora
Dove-grey



Rosso
Red



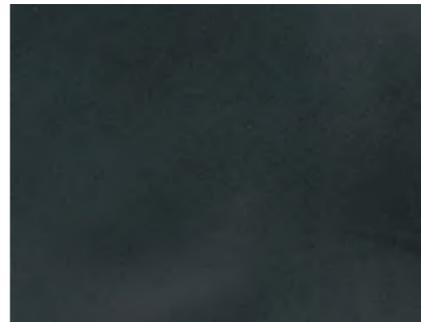
Bordeaux
Bordeaux



Blu royal
Royal blue



Grigio
Grey



Nero
Black

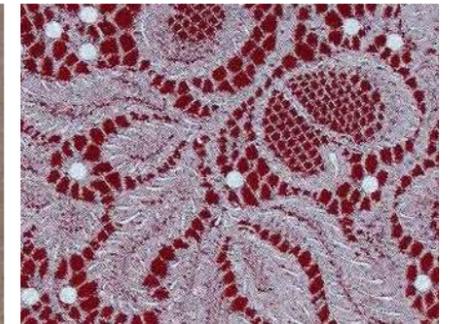
CAMOSCIO STAMPATO
PRINTED SUÈDE



Texas cipria e argento
Powder and silver texas



Calliope cipria e oro
Powder and gold calliope



Pizzo rosso
Red lace



Pizzo nero
Black lace



Crystal glitter nero
Black crystal glitter

LAMÉ
LAMÉ



Argento
Silver



Rosso
Red

RASO
SATIN



Bianco
White



Avorio 5
Ivory 5



Avorio 2
Ivory 2



Panna
Cream



Carne chiaro
Flesh



Carne scuro
Tan



Giallo
Yellow



Rosa
Rose



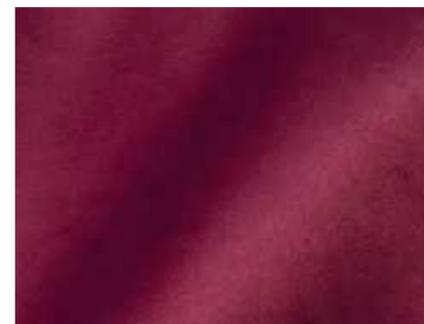
Rosa quarzo
Quartz pink



Fucsia
Fuchsia



Rosso
Red



Borgogna
Burgundy



Rosso veneziano
Venetian red



Verde
Green



Ottanio
Green-teal



Blu royal
Royal blue



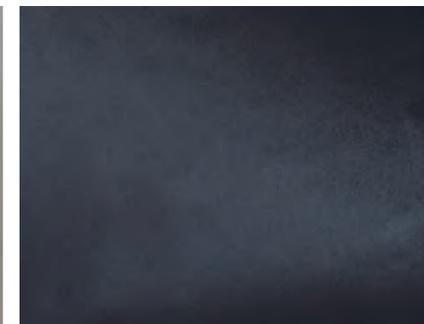
Blu notte
Night blue



Blu notte scuro
Dark night blue



Grigio perla
Pearl grey



Nero
Black

GLITTER
GLITTER



Sl08 ghiaccio
Ice Sl08



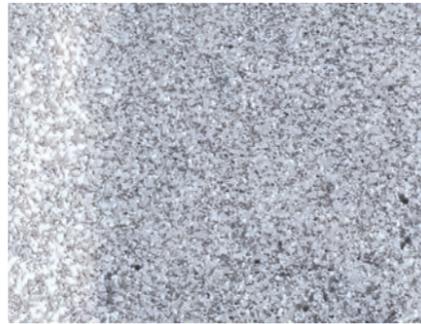
Sl08 bianco
White Sl08



Sl01 bianco
White Sl01



Sl08 argento
Silver Sl08



Sl01 argento
Silver Sl01



Sl08 T29 multicolor
Sl08 T29 multicolor



Sl08 oro chiaro
Light gold Sl08



Sl01 oro chiaro
Light gold Sl01



Platino chiaro
Light platinum



Sl08 platino
Platinum Sl08



Sl01 oro
Gold Sl01



Borgogna
Burgundy



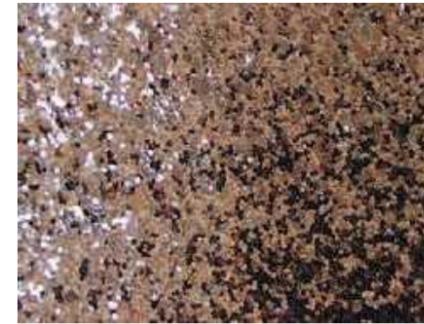
Sl01 rosso
Red Sl01



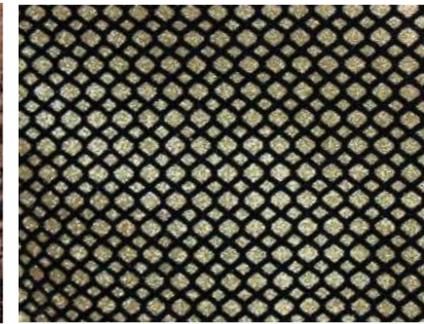
Sl08 rosso
Red Sl08



Sl08 bronzo
Bronze Sl08



Bronzo
Bronze



Glitter oro stampato velour nero
Black velvet printed light gold glitter



Glitter nero stampato velour nero
Black velvet printed black glitter



Sl08 nero
Black Sl08



Sl01 nero
Black Sl01



Sl01 blu
Blue Sl01



Ottanio
Green-teal

CAPRETTO
KID



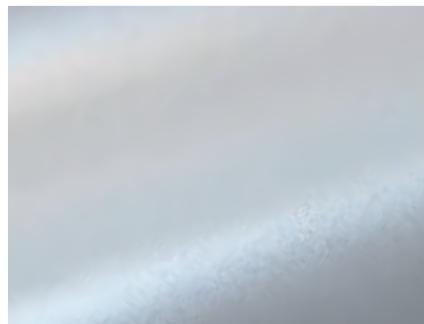
Bianco perlato
Pearled white



Perla
Pearl



Avorio
Ivory



Avorio 5 perlato
Ivory 5 pearled



Argento
Silver



Argento effetto raso
Silver satin effect



Grigio perlato
Pearled grey



Platino
Platinum



Mirror
Mirror



Bordeaux
Bordeaux



Rosso
Red

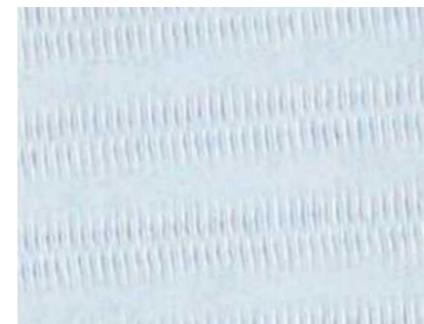


Canna di fucile
Pewter



Nero
Black

CAPRETTO STAMPATO
PRINTED KID



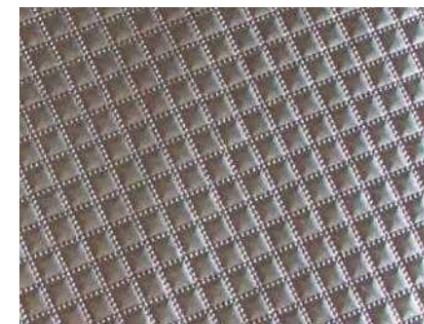
Glitterato bianco
White glittered



Piper
Piper



Rio grande
Rio grande



Quadrato canna di fucile
Pewter square



Verona acciaio
Steel Verona

VERNICE
PATENT



Bianca
White



Latte
Milk



Beige
Beige



Rosa
Pink



Cipria
Powder



Cipria perlato
Pearled powder



Acquamarina chiara
Light aquamarine



Acquamarina medio
Medium aquamarine



Azzurro cielo
Sky-blue



Azzurro medio
Medium light-blue



Blu
Blue



Blu oltremare
Ultramarine blue



Rossa
Red



Taupe perlato
Pearled taupe



Bronzo
Bronze



Nera
Black

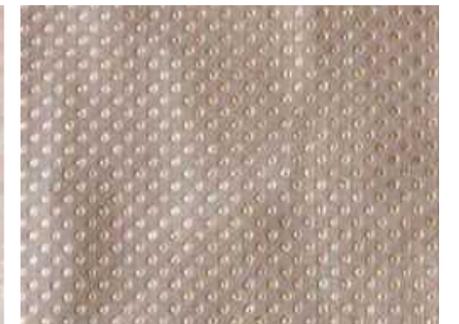
NAPPA
NAPPA LEATHER



Rosa antico
Antique rose



Rosa antico stampata
Printed antique rose



Cipria pois platino
Powder and platinum

PIZZO
LACE



Accoppiato raso
Doubled satin



Accoppiato raso rosa
Doubled pink satin



Accoppiato rete
Doubled net



Accoppiato glitter bronzo
Doubled bronze glitter

RETE
NET



Glitterata platino
Platinum glittered



Glitterata nera
Black glittered

VELLUTO
VELVET



Avorio
Ivory

PELLICCIA SINTETICA
SYNTHETIC FUR



Avorio
Ivory

SANDALO SANDAL

| Note <i>Notes</i> |  |  | Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|----|------|------|------|------|
| | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Solo punta rotonda. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Only rounded point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i> | 35-50 (50R e 50I) | A | | | 17,0 | 17,8 | 18,5 | 19,3 |
| | | B | | | 6,0 | 6,1 | 6,2 | 6,4 |
| Solo punta rotonda. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Only rounded point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i> | 50C-60 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda o quadrata. Se punta rotonda considerare questa tabella, se punta quadrata considerare mezza taglia in più. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Rounded or squared point. If rounded point consider the chart, if squared point consider half size bigger.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i> | 70 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda o quadrata. Considerare questa tabella sia se punta quadrata che punta rotonda. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Rounded or squared point. Consider the chart both for both rounded and squared point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i> | 80 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda o quadrata. Se punta quadrata considerare questa tabella, se punta rotonda considerare mezza taglia in meno. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Rounded or squared point. If squared point consider this chart, if rounded point consider half size smaller.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i> | 90-100 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Pianta larga e punta quadrata. Calzata stretta, considerare mezza taglia in più. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Large width and squared point.</i> <i>Narrow fitting, consider half size bigger.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i> | 70-80 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Pianta larga e punta semiquadrata. Come Art. 900 o 952 e similari. <i>Large width and semi-square point.</i> <i>As Art. 900 or 952 and similar.</i> | 90-100 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |

- ✓ I centimetri del piede corrispondono a quelli della tabella. Prendere il numero giusto se si vuole che il piede arrivi giusto con la suoletta.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Se sandali con tallone aperto si consiglia mezza taglia in più.

| Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 19,9 | 20,5 | 21,2 | 22,0 | 22,6 | 23,3 | 24,0 | 24,7 | 25,3 | 26,0 | 26,7 | 27,3 | 28,0 | 28,7 | | | | | |
| 6,6 | 6,8 | 7,0 | 7,1 | 7,2 | 7,5 | 7,7 | 7,8 | 8,0 | 8,1 | 8,2 | 8,3 | 8,6 | 8,7 | | | | | |
| | | 21,0 | 21,7 | 22,3 | 23,0 | 23,7 | 24,4 | 25,0 | 25,7 | 26,3 | 27,0 | 27,8 | 28,3 | | | | | |
| | | 7,0 | 7,2 | 7,3 | 7,5 | 7,7 | 7,8 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,5 | 8,6 | | | | | |
| | | 21,2 | 21,8 | 22,5 | 23,2 | 23,9 | 24,6 | 25,2 | 25,8 | 26,5 | 27,2 | 27,9 | 28,5 | | | | | |
| | | 7,0 | 7,2 | 7,3 | 7,4 | 7,5 | 7,6 | 7,8 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,5 | 8,6 | | | | | |
| | | 21,1 | 21,8 | 22,4 | 23,1 | 23,8 | 24,5 | 25,2 | 25,8 | 26,5 | 27,1 | | | | | | | |
| | | 6,9 | 7,0 | 7,2 | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,4 | | | | | | | |
| | | 21,0 | 21,6 | 22,2 | 22,9 | 23,5 | 24,4 | 25,0 | 25,7 | 26,4 | | | | | | | | |
| | | 6,8 | 6,9 | 7,0 | 7,2 | 7,3 | 7,5 | 7,8 | 7,9 | 8,1 | | | | | | | | |
| | | 21,0 | 21,7 | 22,4 | 23,0 | 23,8 | 24,3 | 25,0 | 25,8 | 26,4 | 27,1 | | | | | | | |
| | | 7,2 | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 7,9 | 8,0 | 8,3 | 8,4 | 8,5 | 8,8 | | | | | | | |
| | | | 21,8 | 22,4 | 22,9 | 23,5 | 24,3 | 25,0 | 25,6 | 26,3 | | | | | | | | |
| | | | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 8,0 | 8,2 | 8,4 | 8,6 | 8,8 | | | | | | | | |

- ✓ The centimeters of the foot correspond to those in the chart. Choose the right size if you want that the foot arrives right above the insole point.
- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ If sandals with open back, we suggest to take half size bigger.

SPUNTATO OPEN TOE

| Note <i>Notes</i> |  |  | Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|----|----|----|----|----|
| | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Prendere il numero giusto secondo tabella. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Choose the right number following the chart. As Art. 911 or 938 and similar.</i> | 35-50 (50R e 50I) | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Prendere il numero giusto secondo tabella. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Choose the right number following the chart. As Art. 911 or 938 and similar.</i> | 50C-60 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger. If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38. As Art. 911 or 938 and similar.</i> | 70 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger. If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38. As Art. 911 or 938 and similar.</i> | 80 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Considerare 2-3 mm in più. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38. Come Art. 911 o 938 e similari. <i>Consider 2-3 mm bigger. If the footprint is 24,7 cm we suggest a 38. As Art. 911 or 938 and similar.</i> | 90-100 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |

| Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| | | 21,6 | 22,4 | 22,9 | 23,7 | 24,5 | 25,1 | 25,9 | 26,5 | 27,0 | 27,7 | 28,4 | 29,0 | 29,6 | | | | |
| | | 7,3 | 7,4 | 7,5 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,4 | 8,6 | 8,8 | 9,0 | 9,2 | 9,4 | | | | |
| | | 21,6 | 22,2 | 22,9 | 23,5 | 24,1 | 24,7 | 25,4 | 26,2 | 26,8 | 27,5 | | | | | | | |
| | | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 7,9 | 8,1 | 8,2 | 8,4 | 8,6 | 8,7 | 8,9 | | | | | | | |
| | | 21,7 | 22,4 | 23,0 | 23,7 | 24,3 | 24,9 | 25,6 | 26,2 | 26,9 | 27,7 | | | | | | | |
| | | 7,4 | 7,6 | 7,9 | 8,1 | 8,2 | 8,3 | 8,5 | 8,6 | 8,8 | 9,0 | | | | | | | |
| | | 21,8 | 22,5 | 23,2 | 23,8 | 24,5 | 25,2 | 25,9 | 26,5 | 27,2 | 27,8 | | | | | | | |
| | | 7,3 | 7,5 | 7,7 | 7,9 | 8,1 | 8,3 | 8,5 | 8,7 | 8,8 | 8,9 | | | | | | | |
| | | 21,9 | 22,6 | 23,3 | 23,9 | 24,5 | 25,1 | 25,8 | 26,5 | 27,2 | 27,9 | | | | | | | |
| | | 7,3 | 7,5 | 7,7 | 7,9 | 8,1 | 8,2 | 8,4 | 8,5 | 8,7 | 8,9 | | | | | | | |

- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Per le forme dei tacchi 40, 50 e 60 la calzata è giusta quindi prendere il numero secondo tabella.
- ✓ Per le forme dei tacchi 70, 80, 90 e 100 considerare 2-3 mm in più perchè con il tacco alto il piede scivola in avanti. Se per esempio l'impronta è di 24,7 cm consigliamo un 38.

- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ For the lasts of heels 40, 50 and 60 the fitting is exact so choose the size following the chart.
- ✓ For the lasts of the heels 70, 80, 90 and 100 consider 2-3 mm bigger because with the heigh heel the foot slips towards the front. If for example the footprint is 24,7 cm we suggest a 38.

PUNTA CHIUSA

CLOSED TOE

| Note <i>Notes</i> |  |  | Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|----|----|----|----|----|
| | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i> | 35-50 (50R e 50I) | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i> | 50C-60 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i> | 70 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i> | 80 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Come Art. 664 o 950 e similari. <i>As Art. 664 or 950 and similar.</i> | 90-100 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |

| Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| | 21,6 | 22,4 | 22,9 | 23,7 | 24,5 | 25,1 | 25,9 | 26,5 | 27,0 | 27,7 | 28,4 | 29,0 | 29,6 | | | | | |
| | 7,3 | 7,4 | 7,5 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,4 | 8,6 | 8,8 | 9,0 | 9,2 | 9,4 | | | | | |
| | | 22,8 | 23,5 | 24,1 | 24,7 | 25,3 | 26,1 | 26,7 | 27,4 | 28,0 | 26,6 | 29,2 | 29,8 | | | | | |
| | | 7,5 | 7,7 | 7,8 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,4 | 8,7 | 8,9 | 9,0 | 9,2 | 9,3 | | | | | |
| | | 22,4 | 23,1 | 23,8 | 24,4 | 25,0 | 25,7 | 26,3 | 27,0 | 27,6 | 28,2 | 28,9 | | | | | | |
| | | 7,3 | 7,4 | 7,6 | 7,7 | 7,9 | 8,1 | 8,3 | 8,4 | 8,6 | 8,9 | 9,0 | | | | | | |
| | | 22,3 | 23,0 | 23,6 | 24,4 | 25,1 | 25,8 | 26,4 | 27,0 | 27,8 | 28,6 | 29,1 | | | | | | |
| | | 7,2 | 7,3 | 7,5 | 7,7 | 7,9 | 8,2 | 8,3 | 8,4 | 8,7 | 8,9 | 9,1 | | | | | | |
| | | | 23,2 | 24,0 | 24,8 | 25,2 | 25,8 | 26,7 | 27,4 | 28,1 | 28,7 | | | | | | | |
| | | | 7,5 | 7,7 | 7,8 | 8,0 | 8,3 | 8,4 | 8,5 | 8,6 | 8,7 | | | | | | | |

- ✓ Nelle calzature con la punta chiusa il piede non arriva mai fino alla punta estrema della scarpa. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,2 cm se punta rotonda e 1,5 cm se punta fina.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Le forme dei tacchi 35, 80, 90 e 100 hanno la punta fina mentre le forme dei tacchi 40, 50, 60 e 70 hanno la punta rotonda. Nei modelli con punta fina consigliamo mezza taglia in più rispetto a quelli con punta rotonda.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata.

- ✓ *In shoes with closed point the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm if rounded point and 1,5 cm if fine point.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*
- ✓ *The lasts of heel 35, 80, 90 and 100 have a fine point while the lasts of heels 40, 50, 60 and 70 have rounded point. In the models with fine point we suggest half size bigger than the ones with rounded point.*
- ✓ *The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller.*

PUNTA ROTONDA ROUNDED POINT

| Note <i>Notes</i> |  |  | Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|----|----|----|----|----|
| | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i> | 35-50 (50R e 50I) | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i> | 50C-60 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i> | 70 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Come Art. 926 o 929 e similari. <i>As Art. 926 or 929 and similar.</i> | 80-90-100 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |

| Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| | 21,4 | 22,0 | 22,6 | 23,3 | 23,9 | 24,5 | 25,2 | 25,9 | 26,6 | 27,2 | 27,9 | 28,6 | | | | | | |
| | 7,2 | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 8,0 | 8,1 | 8,3 | 8,4 | 8,5 | 8,7 | 8,8 | 9,0 | | | | | | |
| | | | 22,8 | 23,4 | 24,1 | 24,8 | 25,5 | 26,1 | 26,8 | 27,4 | 28,1 | 28,6 | | | | | | |
| | | | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,5 | 8,7 | 8,9 | | | | | | |
| | | 22,0 | 22,7 | 23,3 | 24,0 | 24,7 | 25,4 | 26,0 | 26,6 | 27,2 | 27,9 | 28,6 | | | | | | |
| | | 7,2 | 7,3 | 7,5 | 7,7 | 7,9 | 8,1 | 8,3 | 8,5 | 8,7 | 8,9 | 9,0 | | | | | | |
| | | | 22,7 | 23,4 | 24,0 | 24,7 | 25,4 | 26,0 | 26,7 | 27,4 | 28,0 | | | | | | | |
| | | | 7,3 | 7,5 | 7,7 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,5 | 8,7 | 8,9 | | | | | | | |

- ✓ Nelle calzature con la punta chiusa il piede non arriva mai fino alla punta estrema della scarpa. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 8-9 mm.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata.

- ✓ *In shoes with closed point the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 8-9 mm.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*
- ✓ *The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller.*

DÉCOLLETÉ COURT

| Note <i>Notes</i> |  |  | Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|----|----|----|----|----|
| | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Ballerina. Non ci sono le mezze taglie. Considerare 5-6 mm in più rispetto l'impronta. Punta rotonda. Come Art. 932 e similari. <i>Ballerina flat. There are no half sizes. Consider 5-6 mm bigger than the footprint. Rounded point. As Art. 932 and similar.</i> | 10 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point. As Art. 904 or 923 and similar.</i> | 35-50 (50R e 50I) | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point. As Art. 904 or 923 and similar.</i> | 50C-60 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point. As Art. 904 or 923 and similar.</i> | 70 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point. As Art. 904 or 923 and similar.</i> | 80 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Punta rotonda. Come Art. 904 o 923 e similari. <i>Rounded point. As Art. 904 or 923 and similar.</i> | 90-100 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |

| Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| | | | 22,2 | 22,8 | 23,5 | 24,1 | 24,8 | 25,3 | 26,0 | | | | | | | | | |
| | | | 7,7 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,4 | 8,6 | 8,8 | | | | | | | | | |
| | 21,6 | 22,4 | 22,9 | 23,7 | 24,5 | 25,1 | 25,9 | 26,5 | 27,0 | 27,7 | 28,4 | 29,0 | 29,6 | | | | | |
| | 7,3 | 7,4 | 7,5 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,4 | 8,6 | 8,8 | 9,0 | 9,2 | 9,4 | | | | | |
| | | 22,3 | 23,0 | 23,7 | 24,2 | 24,9 | 25,7 | 26,4 | 26,9 | 27,6 | 28,2 | 29,0 | | | | | | |
| | | 7,2 | 7,5 | 7,6 | 7,7 | 7,8 | 8,0 | 8,2 | 8,3 | 8,5 | 8,8 | 9,0 | | | | | | |
| | | 22,4 | 23,1 | 23,8 | 24,4 | 25,0 | 25,7 | 26,3 | 27,0 | 27,6 | 28,2 | 28,9 | | | | | | |
| | | 7,3 | 7,4 | 7,6 | 7,7 | 7,9 | 8,1 | 8,3 | 8,4 | 8,6 | 8,9 | 9,0 | | | | | | |
| | | 22,3 | 22,9 | 23,7 | 24,3 | 24,9 | 25,6 | 26,3 | 26,8 | 27,6 | 28,2 | | | | | | | |
| | | 7,2 | 7,4 | 7,6 | 7,7 | 8,0 | 8,1 | 8,2 | 8,3 | 8,6 | 8,8 | | | | | | | |
| | | | 23,2 | 24,0 | 24,8 | 25,2 | 25,8 | 26,7 | 27,4 | 28,1 | 28,7 | | | | | | | |
| | | | 7,5 | 7,7 | 7,8 | 8,0 | 8,3 | 8,4 | 8,5 | 8,6 | 8,7 | | | | | | | |

- ✓ Nelle décolleté il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,2 cm se punta rotonda.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.
- ✓ Lo scollo del modello incide sulla calzata: più basso lo scollo maggiore la calzata, più alto lo scollo minore la calzata.

- ✓ In court shoes the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm if rounded point.
- ✓ When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.
- ✓ The neckline of the model influences the fitting: if the neckline is lower, the fitting will be larger; if the neckline is higher, the fitting will be smaller.

STIVALE BOOT

| Note <i>Notes</i> |  |  | Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|----|----|----|----|----|
| | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i> | 50C-60 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i> | 70 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i> | 80 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |
| Stivali. Come Art. 945. <i>Boots.</i> <i>As Art. 945.</i> | 90-100 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |

| Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| | | 22,3 | 22,9 | 23,5 | 24,2 | 24,9 | 25,7 | 26,4 | 27,0 | 27,7 | 28,3 | 29,0 | | | | | | |
| | | 7,4 | 7,5 | 7,7 | 7,9 | 8,1 | 8,3 | 8,5 | 8,7 | 8,8 | 8,9 | 9,0 | | | | | | |
| | | | 22,9 | 23,5 | 24,1 | 24,8 | 25,5 | 26,2 | 27,0 | 27,6 | 28,3 | | | | | | | |
| | | | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 8,0 | 8,1 | 8,3 | 8,4 | 8,5 | 8,8 | | | | | | | |
| | | | 23,0 | 23,8 | 24,5 | 25,1 | 25,8 | 26,4 | 27,1 | 27,8 | 28,4 | | | | | | | |
| | | | 7,4 | 7,6 | 7,8 | 7,9 | 8,0 | 8,2 | 8,4 | 8,6 | 8,8 | | | | | | | |
| | | | 23,4 | 24,1 | 24,9 | 25,6 | 26,2 | 26,8 | 27,5 | 28,2 | | | | | | | | |
| | | | 7,5 | 7,6 | 7,8 | 8,0 | 8,1 | 8,2 | 8,4 | 8,6 | | | | | | | | |

- ✓ Negli stivali il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza 1,2 cm dai cm dell'impronta.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

- ✓ *In boots the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length 1,2 cm from the cm of the footprint.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*

DERBY DONNA E SCARPA UOMO WOMAN DERBY AND MAN SHOE

| Note <i>Notes</i> |  |  | Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|------|------|------|------|------|
| | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Come Art. 902 o 943 e similari. <i>As Art. 902 or 923 and similar.</i> | 20-30 | A | 16,3 | 17,0 | 17,7 | 18,5 | 19,2 | 19,8 |
| | | B | 6,4 | 6,5 | 6,7 | 6,8 | 6,9 | 7,0 |
| Come Art. 975 e similari. <i>As Art. 975 and similar.</i> | 20-30 | A | | | | | | |
| | | B | | | | | | |

| Taglie europee <i>European sizes</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 20,4 | 21,1 | 21,8 | 22,5 | 23,2 | 23,9 | 24,5 | 25,2 | 25,9 | 26,6 | 27,3 | 28,0 | 28,7 | 29,4 | | | | | |
| 7,1 | 7,2 | 7,4 | 7,8 | 8,0 | 8,2 | 8,4 | 8,6 | 9,0 | 9,2 | 9,3 | 9,5 | 9,8 | 10,0 | | | | | |
| | | | | | | | | 26,4 | 27,0 | 27,7 | 28,4 | 29,0 | 29,7 | 30,4 | 31,0 | | | |
| | | | | | | | | 8,9 | 9,2 | 9,4 | 9,6 | 9,8 | 9,9 | 10,1 | 10,3 | | | |

- ✓ Nelle derby il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza da cm dell'impronta 1,2 cm.
- ✓ Nelle scarpe da uomo il piede non arriva mai fino alla punta estrema della calzatura. Bisogna quindi aggiungere in lunghezza dai cm dell'impronta 1,5 cm data la forma affusolata.
- ✓ Quando si prende l'impronta inevitabilmente il piede, essendo nudo, si allarga di circa 1-1,3 cm. Considerarlo quindi in fase di analisi tabella.

- ✓ *In derby shoes the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,2 cm.*
- ✓ *In man shoes the foot never reaches the extreme point of the shoe. You need to add in length from the cm of the footprint 1,5 cm since the shape is tapered.*
- ✓ *When you take the footprint inevitably the foot, being bare, enlarges of around 1-1,3 cm. Consider that while using the chart.*

INDICE INDEX

| | |
|--|----|
| Introduzione Introduction | 2 |
| Prodotti Products | 4 |
| Personalizzazioni Customisations | 35 |
| Forma Last | 37 |
| Tacco Heel | 38 |
| Suola Sole | 42 |
| Fibbia Buckle | 43 |
| Zeppa Platform | 44 |
| Accessorio Accessory | 45 |
| Materiale Material | 46 |
| Guida alle taglie Size guide | |
| Sandalo Sandal | 60 |
| Spuntato Open toe | 62 |
| Punta chiusa Closed toe | 64 |
| Punta rotonda Rounded point | 66 |
| Décolleté Court | 68 |
| Stivale Boot | 70 |
| Derby donna e scarpa uomo Woman derby and Man shoe | 72 |

Indice prodotti in ordine alfabetico

Products index in alphabetical order

| Modello Model | Pagina Page |
|------------------|----------------|
| Anita | 20 |
| Artemisia | 24 |
| Aung San Suu Kyi | 7 |
| Caterina | 8 |
| Elena | 12 |
| Filippo | 26 |
| Gaia Cecilia | 14 |
| Hillary | 16 |
| John | 27 |
| Lady D | 17 |
| Lucrezia | 4 |
| Maria Teresa | 9 |
| Maria | 28 |
| Marie | 21 |
| Michelle | 15 |
| Nefertari | 25 |
| Nilde | 22 |
| Paolina | 11 |
| Rania | 6 |
| Sissi | 19 |
| Sonia | 5 |
| Teodora | 13 |
| Ulpia Severina | 23 |
| Valentina | 29 |

Indice prodotti in ordine di codice

Products index ordered by code

| Modello Model | Pagina Page |
|------------------|----------------|
| 955 | 4, 17 |
| 956 | 16 |
| 957 | 15 |
| 958 | 14 |
| 959 | 5 |
| 960 | 6 |
| 961 | 9 |
| 962 | 19 |
| 963 | 23 |
| 964 | 21 |
| 965 | 22 |
| 966 | 7 |
| 967 | 8 |
| 968 | 24 |
| 969 | 25 |
| 970 | 20 |
| 971 | 11 |
| 972 | 13 |
| 973 | 12 |
| 974 | 26 |
| 975 | 27 |

PAOUL Srl

Via Emilia Romagna 12,

35020 Villatora di Saonara Z.A. (PD) Italy

Tel + 39 049 8790025 Fax + 39 049 8791054

www.paoul.com paoul@paoul.com



CREDITS

Concept & Art Direction

Ipsofactory Studio

Still life photo

Rocco Paladino

Eventuali modifiche ai prodotti possono essere apportate senza preavviso da Paoul S.r.l.

Paoul S.r.l. reserves the right to modify any product without prior notice

